

हिन्दुस्तानी इन्स्टीट्यूट, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

Date of receipt









# آفتاب دمشق

یہ دل آویز تاریخی ناول دور جدید کے درونگار علامہ راشد الخیری  
 دہلوی ایڈیٹر عصمت کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اس میں تشلیت و توحید  
 کی آویزش صلیب و ہلال کے مقابلے۔ اسلام و نصرانیت کے معرکے  
 والے دمشق کیلوٹ کی خورشید لقا لڑکی "سلمونیہ" کے حسن و عشق  
 کے دگلہ ازافانے اس کی اسلامی خدمات عجمی اوار الہرمی قیصر روم  
 کی عبرتناک شکست کا نقشہ نہایت دلربا پیرایہ میں کھینچا گیا ہے۔  
 علامہ راشد الخیری کا نام پلین کے بعد کسی تصنیف کی عمر کی وراثت  
 کے ثبوت پر دلیل لانے کی ضرورت نہیں رہتی۔ علامہ موصوف کی  
 غم نگاری سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں  
 کا خراج وصول کر لیتی ہے۔

حجم تقریباً ۱۵۰ صفحات قیمت بالکل معمولی صرف ایک پیسہ

بینچر محسن لاہور



نکاحیہ شایر سہ آدم کی سنتے آئے ہیں لیکن  
ہر شے آپرہ جو کہ تیرے کوچے سے ہم نکلے

رشتہ کے پڑا بجے میں شہر و دیہ کے بازاروں اور گلی کوچوں میں سناٹا ہے۔ گھنٹہ گھر  
نہ کم تو آدمیوں کے حرم سے خدا رکھ کر رہ رہ کر ہر چہ تپتا تھا اور آدمیوں اور سواروں  
کے سو آگے دکھائی نہ دیتا تھا۔ اب وہاں سے فوجیں ہی اور خزانہ دروازے کے نظر سے غائب  
رہ جاتی ہے۔ آدمی کی آدمی کی پرچائیں بھی معلوم نہیں ہوتی، البتہ سو سو پچاس پچاس قدم  
پر باقیہال گورنمنٹ کے کانسٹیبل ضرور ٹھٹھٹہ کرنا دیتے ہیں جو چاندنی پرکھ کے لاکھوں  
وہیلوں سے نل کی بھٹی ہوئی وہ کمانوں کی حفاظت کر رہے ہیں۔ یہاں تک کے کنارے  
پر گھوڑے کھینسی کے انعام سے نل نہیں رشتہ نظر آتی ہیں۔ اور ان پر باقیہال و ان  
اور پٹنوں کا بڑا جرم ہے جو اپنے محبوب کی نورانی اور پختہ دار صورت پر ہر آدمی اور ہر  
نور سے ہیں۔ یہاں گمان تھا کہ پٹنوں کی باز میں جو لڑکی کی ہاتھیں نکال آئیں۔  
یہ وقت ضرور چل پل پل ہو گا۔ مگر نہیں یہاں سے جہلورہ نظر آتی ہوئی ہے۔ اور سارے

کوٹھوں اور تمام کمروں کے دروازے اس طرح بند ہیں جس طرح کسی ماہِ رخِ نازنین نازک دماغ کی آنکھیں شرابِ ناب کے تیز نشہ سے بند ہو جاتی ہیں۔ مگر ہمارے چیلے خیال سنہ جو ہر تاشے تماشاے اور ہر زبانِ افکھنے چلے دیکھنے کا عادی ہے چین لینے دیا اور چاڑی سے جامع مسجد۔ میاں محل کھاتا ہوا ہمیں عظمِ خان کی حویلی لے پہنچا۔ بھٹی یہاں تو اس وقت بڑی وحوم و عظام ہے۔ لود کچھ واس محلے کے صحن میں کتنی گاڑیاں بکے۔ ان کڑی بیٹے ڈولیاں بھی موجود ہیں۔ ڈولیاں اب بھی حاضر ہیں۔ دوپٹے بھی رکھی ہوئی ہیں جن کے لال نالی پر اور پردوں کی گوڑہ کناری بے کے بتا رہی ہے کہ اس محلے میں کسی مردِ شریف کے ہاں شادی ہے۔ اور یہ ساری چیزیں برات کے لازم سے ہیں۔ بیشک جیکہ یہ گمان ہو کہ ہم جہر۔ ہم ظفر خان کی حویلی میں چند ہی قدم چلے تھے۔ اور موجیوں کی گلی کی طرف مڑنے کا ارادہ ہی تھا جو راستے کو کچھ پر نظر پڑی۔ دیکھا جس کے تمام دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ کوئی روشنی اور شیشہ کڑا۔ اور اندر افراتفری سے دھن بنی ہوئی ہے۔ بڑے کمرے میں دو برائیاں بچھی ہوئی ہیں۔ دیں کے دروازے برائیاں یا برائیاں کی پاکیزہ صورتوں کے تکرار کی کہ چند رستہ نہیں معلوم ہوتی۔ گریباں اس پسینہ جھبکی بھی دکھائی دیتے ہیں۔ یہ کچھ کھینچ اور ہیئتِ کدائی ہے کہ ہمتی ہے کہ ہم ان کی کچھ تعریف کریں۔ اول تو انشا اللہ ان کا لباس ہی ان کی تلی کھولے دیتا ہے۔ گرد و چار حشرات کی گھنگوڑی ہے ڈول سے کدواں اور کشال باہر باتیں کر کے دوشے دانہ کا بہہ پاتے ہیں۔ مسند پر دو دھلا سرنگوں اور شرنگیں بیٹھے ہیں۔ ایک دھلا گاندی رنگ ہے۔ آنکھیں نہ چھوٹی نہ بڑی۔ ناک کسی قدر تلی ہے۔ مگر چندال بد نما نہیں ہے۔ سر پر نیاری دوپٹہ اور ڈوپٹہ پر پھولوں کا محراب سہا ہے اور لباس سے صحیح نقین ہوتا ہے کہ یہ نر کا ہماری حویلی کا ہی ہے۔ اور غالباً ہم نے اس کو دیکھا بھی ہو مگر اس کے پہلو میں جو دو سرے نوشہ بیٹھے ہیں۔ یہ سانسے ہیں تاکہ کھینچی ہوئی ہو کہ ہم نے انکھیں اگرچہ بڑی ہیں مگر کوئی دھڑکی ان میں نہیں ہے۔ لباس کا رنگ اور وضع شکا کہ یہ ہی ہے کہ یہ بلی کے ہرگز نہیں ہیں۔ انکی میں کسی گواہی بخار کی بنائی ہوئی یہی حدی۔ انکو طے پہنے ہوئے ہیں جس نے ہاتھ کو بھی لالچ لگا دی ہے۔ سہرہ ان کے بھی سر پر ہے۔ مگر انہوں نے کہ سہرہ کی پھین

بالکل اور گہرے۔ اور اس کے قریب ان کے ہمعصورت ایک بزرگ اور بیٹھے ہیں جو قیافہ سے ہم کو ان کے بھائی معلوم ہوتے ہیں۔ چونکہ سر پہ بھروسہ ہے۔ اس چھینٹ کا انگوٹھا پہنے ہوئے ہیں جس کی اونچی چولی سینہ کے پاس پہنچ گئی ہے۔ موٹے موٹے بند رنگ رہے ہیں۔ اوپر سے ایک کاکرینری رنڈائی اور ٹھنڈے ہوئے ہیں جس میں تین پاؤں سے کم روئی نہیں معلوم ہوتی۔ اور اس کی ضخامت لحاظ کو نظر آتی ہے۔ قدر اور اس کے خط ہوا کی عادت نہیں ہے۔ اقصاء ارشاد کے بال اس قدر بڑے ہیں کہ آنکھوں کے پاس پہنچ گئے ہیں۔ ڈاڑھی بھون دار اور لمبی ہے اور سیاہ گھنی ایسی ہے کہ حضرت کی جلد بدن سے ملتی جلتی ہے۔ سامنے ایک ڈال بھون دار رکھا ہے شکاس کی ہاتھ میں ہے اور تواتر پئے جاتے ہیں۔ اور وھواں جھپٹتے کی طرف اشارہ دیتے ہیں۔ یا تو ان بزرگوں کو اس سے پہلے کچھ اور بتی لیمپ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اس واسطے یہ چھت کی طرف منکلی بار بار کر دیکھ رہے ہیں۔ اور لیمپ کی طرف سے نظر نہیں اٹھاتے ہیں۔ یا کچھ مراق ہے جو اس نوع حرکت میں گرفتار ہیں۔ یہ وہ ایک نہ تھباتی تھا جب کہ جیلنگی شریٹ لکھا بھی نہ تھا جو جھڑکتے رہتی ہیں۔ سے ایک نہ انتہا سیرا قائم متوسط تر چالیں۔ ان کی شرمیلی انگوریری تراش کی کچھن پہنے، مغلیہ، ٹوپی سر پر۔ سیرا اور شاندار اور منہ محفل میں آئے۔ اور سلام علیک کر کے ان کے پاس بیٹھ گئے۔ اور فریاد کیا کہ میں اور حسین صاحب

آپ ہی کا نام نامی ہے نہ؟

وہی بزرگ بار قہ میرا ہی نہ جو کچھ کہتا ہے۔ لے بیان کیا ہے، حیران اور بھی کو کہتے ہیں۔ اور آپ کا اچھا بندہ۔

**حضرت دہلوی**۔ یہ نام یہ مرزا فرحت پور مجھے واقف تھا۔ صاحب زاریٹی کے باپ کے ایک کی خدمت میں بھیجا ہے۔ دربار کے کسی کے کا تھنی صاحب ورنہ کچھ نہیں میں اور باقی جلد لکھا اور آئے اس کے بعد نکاح ہو گا۔

تین تین زرا حسین۔ حافظ صاحب ہیں سے کا میں نامہ لکھو ایس گے یا دوسری صاحب زاری

بہ۔ یہاں سے صاحب جو رہ بیٹھے ہیں ان سے بھی۔

میرزا فرحت سے جس نہیں۔ ان سے نہیں۔

میرزا فرحت - اس کا سبب؟

میرزا فرحت - اس کا سبب یہ ہے کہ سید اصغر علی کے خاندان اور ان کے چال چلن سے حافظ صاحب واقف ہیں۔ دونوں صاحبوں کی اصلیت شہر دہلی کی ہے۔ ان کی طرف سے پورا احسان ہے۔ اور آپ سے نہ اگلی شناسائی نہ آپ صاحبوں کی طرز معاشرت سے آگاہی۔ نہ آپ شاہجہان آباد کے رہنے والے۔ اس لئے احتیاطاً کامین نامہ لکھوا دیا جائیگا۔

قاضی انوار حسین - میرزا صاحب! ہمارے خاندان میں آج تک کسی نے کامین نامہ نہیں لکھا ہے۔ اس واسطے ہم نئی بات نہیں کر سکتے۔ اور نہ ہمارے ہاں شہر کے باہر کامین نامہ کا رواج۔

میرزا فرحت - اسے بنایا ہم کو باہر شہر اور آپ کے رواج خاندان سے کیا غرض۔ ہم کو اپنے خاندان اور اپنے مطلب سے مطلب ہے۔ آپ کو کامین نامہ ضرور لکھنا ہوگا۔

قاضی انوار حسین - میرزا صاحب! میں اس سے زیادہ گفتگو کرنی نہیں چاہتا۔ آپ حافظ صاحب سے جا کر صاف کہہ دیجئے کہ دوطرفہ اور دونوں کے بھائی کو یہ شرط منظور نہیں ہے۔ نکلج ہو یا نہ ہو۔

میرزا فرحت دہلی کے شہزادے اور نازک مزاج۔ ان کو قاضی انوار حسین کی باتیں ستا گوارہ ہوئیں۔ اور انہوں نے دوسرے گھر سے میں جا کر حافظ احمد علی سے کہا۔ حافظ صاحب۔ قاضی جی کی نیند درست نہیں ہے۔ انہوں نے صاف کہہ دیا کہ میرے بھائی کا نکلج ہو یا نہ ہو میں کامین نامہ نہیں لکھ سکتا۔ حافظ جی شریف اور شریف بھی سید۔ میرزا فرحت کی باتیں سن کر دم بخود ہو گئے اور چپکے زنا ڈھوڑی پر چلے گئے۔ وہاں سمسدھنوں کی خاطر درازا ہو رہی تھی۔ اور عورتیں دونوں نرکیوں کو دامن بنائے میں مشغول تھیں۔ مارے غل کے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ جب بہت چپے چلتا ہے تو وزیرین ماڈیور بھی ہلک آتی۔ اور اس نے کہا یہاں آپ کیا فرماتے ہیں۔ ہم کو تو دم لینے کی فرصت نہیں ہے۔ ادھر تو سمسدھنوں کی آواز واضح میں لگ رہی ہیں۔ ادھر خدا رکھے دوا کیاں۔ انہیں دھن

بناری ہیں۔

اقتدار صاحب - خیر تم اپنی بیوی کو تو میرے پاس بلا لاؤ۔ مجھے ان سے ایک ضروری بات کہنی ہے۔

وزیرین دوڑی دوڑی حویلی میں گئی۔ اور حافظ احمد علی صاحب کی بیوی کو ڈیوڑھی میں بلا لائی۔

حافظ صاحب کی بیوی - کہو صاحب کیا کہتے ہو، جلدی کہو۔ ابھی سمندرھنوں کو شربت پلائے گا بھی وار نہیں آیا۔ ایک جانا بہتر کام ہیں۔ جہیز کے جوڑوں میں سے ایک جوڑا ابھی نہیں لٹکا ہے۔ جہاں آلا بیگم اور ہر فریہ خانہ بیٹھی ہے۔ پورہ بی ہیں۔ چنبا اور کران صندوٹ میں سے نکال کر دیتی تھی۔ پورہ دیکھو۔ ان کے کاماں ڈیوڑھی پر کھڑے چلا رہے ہیں۔ اور آپ کو بلارہے ہیں۔ جلدی چلئے۔

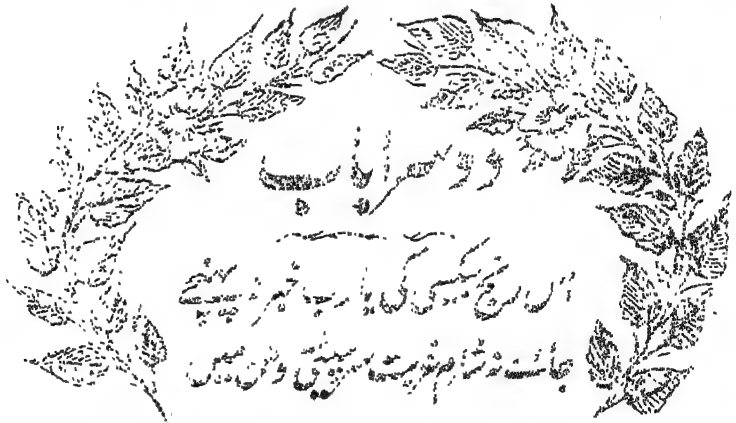
حافظ صاحب - کیا کہو۔ میں خاص طور پر اس کے لئے کھانے کی خامی نہیں بھرتے اور کہتے ہیں چاہے کھانے ہو یا نہ ہو ہم کاغذ نہیں لکھنے کے۔

حافظ جی کی بیوی - (سر پکڑ کر) اے اتم تیری تقدیر میں تو بری کو ہی دیکھ کر سمجھتی کہ یہہ لوگ کم بہت ہیں۔ مہری کھانڈ نقل میلے۔ قرص خراب سکلاؤ دے رونق۔ تیوہ گھن کھایا ہوا۔ ساگ پوڑہ کوئی روپیہ سواروپیہ والا۔ میندی اتری ہوئی۔ جوڑہ چوٹیں کا ایسا لولہ ہے کہ دیکھنے سے تن بدن میں آگ لگی جاتی ہے۔ اب تم نے یہ اور سنا کر کہانہ لکھنے پر آمادہ کرتے ہیں۔ تو ان سے کہہ دو۔ جائے اپنا راستہ لیجئے۔ تمہارے کورے چاول تمہارے ہاں۔ اور ہمارے کورے چاول ہمارے ہاں۔ بھٹا میں جائیں چوٹے میں جائیں۔ خدا ان باہر والوں سے بچائے۔ موئے نفلہ ختہ جو گنوارگوں کے یار۔ وہی مثل ہے۔ چھڑی جائے گرد و مٹی نہ جائے۔ تم ان سے جا کر صاف کہہ دو کہ تمہیں کاغذ لکھنا منظور نہیں۔ ہمیں لڑکے کا نکاح کرنا منظور نہیں۔ اور اللہ کا نام کہہ دو کہ چھوڑا کا نکاح پڑھو۔ اگر کہہ سکیں گے ناکہ پڑے۔ چوٹی کا گرد دیا اور مٹی کو بٹھا سکہ رکھا۔ خیر کہیں۔ اور تم کیا کریں۔ اپنی اپنی تقدیر۔ حافظ احمد علی اپنی بیوی کا یہ جواب سن کر ابہر آئے۔ اور میرزا فرحت۔ مولوی عبدالرحمن۔

میرزا یانہ بیگم اپنے دوستوں اور عزیزوں سے کہا کہ لڑکی کی ماں کی بھی ہر مہی ہے کہ  
 یا تو کاغذ لکھوایا جائے۔ نہیں قاضی جی والی برات کو اٹھا دیا جائے۔ مردوں نے بھی جفت  
 ہو کر حافظ صاحب کی بیوی کے قول کی تصدیق کی۔ اور تاشیخ نور حسین سے جا کر کہا کہ  
 اگر آپ کا بھائی یا پھر اراکام قبول کر سکتا ہے۔ اور کاغذ پر لکھ سکتا ہے تو نکاح ہو سکتا ہے  
 نہیں یا پھر دشنامِ اسلامت۔ اپنے دولت خانے کو ٹھنڈے ٹھنڈے تشریف لے جائیے کیونکہ  
 اس وقت وکھار میں بہت دیر ہو گئی ہے۔ دوسری لڑکی کے نکاح کا برج پور رہا ہے، مگر  
 بقول شخصہ مرغی کی ایک ٹانگ۔ قاضی جی یہ کہتے رہے ہم کاغذ نہیں لکھ سکتے ہیں۔ اور  
 غالباً ان کے منہ سے یہ بھی نکلا کہ ہم بغیر نکاح کئے ہٹنے والے بھی نہیں۔ بیٹی والوں کو یہ  
 فقر وان کا بہت ناگوار گذرا۔ اور وہ اس کا جواب سخت دینا چاہتے تھے۔ لیکن حافظ جی کے  
 بیٹے صاحبزادے کو جس کا نام رفیع تھا۔ اس کے سننے کی تاب نہ ہوئی اور اُسے طیش آ گیا۔  
 اور اُس نے ایک کمرہ دو قاضی نور رشید حسین یعنی دولہا کو مسند پر سے گھسیٹ کر چاندنی  
 پر رکھ کر دیا۔ اور کہا خیر اسی میں بہت کہ آپ یہاں سے سر پر پاؤں رکھ کر جاکر جلے  
 نہیں پا پرست و گرسے دست بردست و گرسے ہو گا۔ اور قاضی انوار حسین سے کہہ کر شہر  
 چھوڑی اپنی سہیلی کا مہر اور بستی نہیں یہ ولی ہے  
 اگرچہ یہ تہنیک ایسا تھا کہ ایک اونٹ اور کینہ آدمی کو بھی غصہ آجاتا اور وہ رفیع سے  
 ضرور گھٹپ ہو جاتا۔ مگر نور رشید حسین نے اُف نہیں کی۔ خدا جلے اُس کا مزاج ہی ایسا حلیم  
 تھا یا موقع اور وقت کا لحاظ اُس نے کیا۔ دولہا کا تکمیل دینا اور براتیوں کو دھکے دینا  
 تنہا ہی بات نہ تھی۔ اس لئے ساری شخص درہم برہم ہو گئی۔ اور کوٹھی میں ہڑج مچ گیا۔ تو پھر  
 اور میں تجربہ پر۔ اسی ہنگامے میں دولہا نے اپنے بھائی انوار حسین سے کہا کہ پرانے شہر میں آ کر  
 رہ کیوں رسوا ہوتے ہیں۔ اور اپنے ساتھ بچے کیوں بنائے پھرتے ہیں۔ وہ لوگ کیا  
 بچا کہتے ہیں۔ کامین نامے کیا نہیں لکھے جاتے ہیں۔ بیٹے بڑے مہر نہیں ہوتے ہیں۔ مگر  
 خدا جلے اس وقت آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ رفیع کے دھمکانے اور بھائی کے اس کہنے سے  
 قاضی صاحب کی عقل ٹھکانے ہوئی اور انہوں نے بقول سے

آپنچہ دانا کندر ناداں      ایک بعد از ہزار رسوائی

میرزا فرحت صاحب سے کہا ہمارا قصور آپ صاحب معاف کریں۔ ہمیں پک کی دونوں شرطیں بدل دیاں مثلاً ہمیں۔ پانچ ہزار کام بھی بندھوا دیجئے اور کاغذ بھی لکھو ایجئے۔ بکے اسی وقت شادی لال قبلاہ نویس نے کامیاب نامہ تحریر کیا۔ دولہائے اپنے دستخط اور ان کے بھائی اور سب برائیوں نے گواہی لکھ دی۔ مہر کر دیں۔ اور ائمہ (دامن کا نام ہے) کا نکاح اس وقت اور پریشانی کے بعد نور شہ حسین سے ہو گیا۔ اور چونکہ حافظ صاحب کی چھوٹی لڑکی کے نکاح کے وقت کوئی قصیدہ یا قصیدہ نہیں آیا ہوا اسلئے اس کی نسبت صرف اس قدر لکھنا کافی ہے کہ اس کا نکاح بخیر و خوبی اصغر علی کے ساتھ ہو گیا۔



صبح کی دامن نے شفق کا لال جڑا پہنا۔ آسمان کے نہ لگوں رنگ سے مٹی لگاؤ۔ اور نور کے زیور سے آراستہ ہوئی۔ اور سورج کے دولہائے اپنے آفتابی پہرہ پر کفن کا سہرہ باندھ کر فلک کے تخت پر جلوس کیا۔ تمام دنیا میں روشنی پھیل گئی۔ دہلی کے کپنی باغ میں پیڑ بیڑ اور درخت درخت نے پھول اور پتیوں کی پرفشاں اور گھنٹے سے اپنی تیلیں ایسا سجایا کہ گویا ان کو بھی کسی کی بات میں جانا ہے۔ حافظ احمد علی کے زمانہ میں گھر میں اور خان عورتوں کی وجہ سے رونق اور گمانی ہو رہی ہے۔ مگر چونکہ لڑکیوں کی رخصت کا وقت قریب ہے۔ اسلئے ایک سناپ چھایا ہوا ہے۔ ماں اب گھر رہی ہے۔ نانی جبر۔



آنسوؤں سے منہ دھو رہی ہے۔ ایک آدھ بج کر چھپنا بچنا وقت پڑ بھیریں کے شر وں میں  
 ڈومنیوں نے منڈھا گا کے سب کے دل ہلا دئے۔ لڑکیاں بچیاں بڑھیاں بڑھیاں  
 روتی روتی ٹھکی جاتی ہیں۔ دانتوں کی آنکھیں روتے روتے سوچ گئی ہیں۔ دلوں میں  
 یاس و حسرت چھا رہی ہے۔ اس میں نہیں درد ازسے پراگئی۔ ریت ریتیں ہو چکیں۔ دولہا  
 گھر میں آیا۔ چھپنے والیاں چھپ گئیں۔ دولہا نے دولہن کو گود میں لے نہیں بیٹھا۔  
 آپ گھوڑے پر سوار ہوا۔ آگے آگے دو لمبے کی پٹیں پیچھے پیچھے دولہا کا گھوڑا۔ اس کے  
 پیچھے بڑائیوں کی بانکی۔ بنگالیاں سبیدھی ریلوے سٹیشن کو چلیں کیونکہ ہم نے آپ کو پہلے  
 سمجھا دیا ہے کہ یہ لوگ باہر کے رہنے والے ہیں۔ ریل میں سوار ہو کر اپنے وطن کو جائیں گے۔  
 بات کر کے میں پیشینہ آگیا۔ اور سواریاں مسافر خانہ کے سامنے تھم گئیں۔ لٹا کر دلی کا شیش  
 عجیب مقام ہے۔ دیکھو تو کس قدر ازاد مقام ہے۔ مسافر خانہ آدمیوں سے کچھ کچھ بھر رہا ہے۔  
 کوئی مسافر ذرا بچھا ہے بیٹھا ہے۔ لٹا کر ایک بیگ رکھا ہے۔ ایک شخص اپنی گھڑی پر ہی  
 بٹریٹ بیٹھ گیا۔ ایک صاحب بگلے میں مٹی بیگ ڈالے ٹھل ہے ہیں اور ہر دو ٹھٹ گھر  
 کی گھڑی کو جا کر دیکھ آتے ہیں کہ ٹھکی یا نہیں سینکڑوں گنوار دھوتی بند اور سینکڑوں  
 گنواریں لینگے پتھر زمین پر ڈھکے ڈھکے بیٹھے ہیں۔ ایک طرف ڈولیاں رکھی ہیں۔  
 پرورشین عورتیں بیٹھی ہیں۔ مگر پردہ کی چاک میں سے تاک جھانک ہو رہی ہے۔ ایک ایک  
 ایک مرد رویش جاننا نہ بچھا ہے بیٹھے ہیں۔ اور دو چار مرد بد ساتھ ہیں۔ اجیر شریف کو اس  
 کا حال بیان فرما رہے ہیں۔ ایک مدت مختصر سا فرش بچھا ہوا ہے۔ اور اس پر ایک مٹی  
 صاحبہ رونق افروز ہیں۔ ہلکا کا فوری دوپٹہ آب رواں کا پٹا ہوا کچھ کمرہ کچھ بیٹھ پر پٹا  
 سر بالکل کھلا ہوا ہے۔ کان میں بانیاں تو تیں ہیں مگر پھول ضرور پہنے ہوئے ہیں۔ سامنے  
 حقہ رکھا ہوا ہے۔ اور بڑی نزاکت کے ساتھ نوش فرما رہی ہیں۔ ان کے بیٹوں میں دو تین  
 ڈوم بھی تشریف رکھتے ہیں۔ ایک کھاروہ کے بچہ میں طبلہ بندھا ہوا دھرا ہے۔ دوہری  
 دوہری سارنگیاں تند کے خلاف میں بندھی اسی لقی سے لگی رکھی ہیں۔ اور اس کے علاوہ  
 اور ہباب کی گھڑیاں اور بچوں نے بہتر بند سے کسے کسے بی صاحب کی کمر سے لٹے رکھے ہیں۔

[illegible]

سب عورتوں کو بٹھایا۔ آپ جدا ایک کپڑا منٹ میں سوار ہوئے۔ چند منٹ کے بعد ٹری چلی اور سیکم گڈھ ہوتی ہوئی لوہے کے پل کو سٹے کرتی ہوئی شاہ درہ پہنچ گئی۔ شاہ درہ سے غازی آباد۔ داوری سکندر آباد پر ٹھہری۔ اور وہاں سے چل کر بلند شہر کے سٹیشن پر تھی۔ قاضی انوار حسین اور شریف حسین اور ان کے ہمراہی فوراً اتر پڑے۔ اور زنانہ گاڑی میں سے دامن اور اپنی دونوں بہنوں اور سب عورتوں کو جھٹ پٹا اٹا لیا۔ ان چھوٹے سٹیشنوں پر ڈولی نہیں ملا کرتی۔ اس لئے دامن بچاری کو بیٹ فارم سے سٹیشن کے باہر تک بھاگ کر اور دو پیسہ کھڑے تھے پیدل جانا پڑا۔ الغرض ایک دوپہیہ میں دامن سوار لگی۔ اور کچھوں میں مزد میٹھ کر روانہ ہوئے۔ اُمہ بچاری کو اس سے پہلے کبھی دوپہیہ میں بیٹھنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ اس لئے اس کو دوپہیہ میں بیٹھ کر بڑی تکلیف ہوئی۔ ایک تو نئی ڈولی دامن شہر کی ماری تھی مٹی تھی۔ اس پر دوپہیہ کی ناہوار میٹھ۔ وہ کسی طرح اس میں چین سے نہ بیٹھ سکی۔ چونکہ شہر احمد آباد (دامن کی سسرال کا نام ہے) وہاں سے تقریباً ۱۰ میل تھا اس لئے رات میں رات کے ۵ بج گئے۔ اور جنگل ویران میں گنہ گروئی لے گئے بازی اور شام کلیان کی۔ آپ شروع کر دی۔ اندھیری رات جنگل سیا بان اور سنسان میدان ہوا کاسٹا انوکھوں کی کھاؤں کھاؤں سن کر اُمہ کا دلچھہ دلا جاتا تھا غریب اور بد نصیب لڑکی دل میں کہتی تھی واہ رے نصیب کہاں پیدا ہوئی کہیں بڑھی پئی اور کہاں قسمت ملا ہے۔ رات کے ہبے تھبے میں برات پہنچی۔ سناں ایسے تنگ کو چرمیں واقع ہوا تھا کہ زنانہ دوپہیہ اتر نہ سکا۔ نہ بیچ سکا۔ اور ڈولی تھپے میں تھی ہی نہیں۔ دامن کو بھر دوپہیہ سے اتار کر پیدل چلایا گیا۔ اور وہ بڑی مشکل سے گلی کی منزل طے کر کے گھر میں داخل ہوئی۔ قاضی جی کی بہن۔ ماری کیلا بھلا اس وقت گوشت تو کہاں ملے گا تھوڑے سے چانول اوبال لے اور کھد میں سے گھی پونڈ انگال لئے شکوند ہو جائیگا اور منگو چہنیں منگالے۔ کلیا بولا ہی۔ اچھا بیوی بکاؤں ہوں۔

اُمہ دامن اور بھر دامن بھی وہ دامن جس کو اپنی سسرال میں آئے چند منٹ گذرے تھے بول تو کیا کہتی تھی گردہ اپنے دل میں کہتی تھی کہ اتنی کٹھ کیا چیز ہے اور منگو چہنیں کس شے

[illegible]

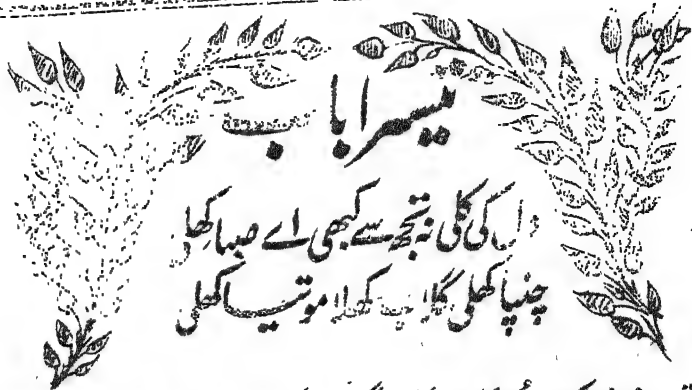
زندگی در گردنم افتاد و سبیل چاره نیست

شماره پانزدهم پانزدهم پانزدهم پانزدهم پانزدهم

[illegible]

ہیں۔ اس لئے اُن کے دیکھنے سے سختان ہوتا ہے۔ دیواروں کا نفاذ اس سے بھی زیادہ درست فرماتا۔ نہ اُن پر سفیدی پھیری گئی تھی نہ کھریا۔ سامنے دیوار میں مٹی کا ایک چراغدان بنایا گیا تھا جو نہایت بد شکل تھا۔ اور تواریز روزگار سے پڑنا ہو کر اور چراغ کے بہرے ہوئے تیل سے چکنا چر کر آبنوسی بن گیا تھا اور اسپر خاک اوڑاؤ کر جم گئی تھی۔ دیوار پر وہ کی گڑ گئی تھی۔ اور چونکہ ادھر جھنگل تھا اس لئے کبھی کبھی رات کو گیدڑ اور کتے ہر روز گھسنے پھرتے تھے۔ اور سارے گھر میں اپنے گھلے پھرا کرتے تھے۔ امہ کو اس گھر میں راحت اگر ملی تو یہی سبب سے کہ شوہر اس کو دل سے چاہتا تھا۔ اور اُس کی صورت کچھ بد نہ تھا۔

نور شیدہ حسین کے ماں باپ اس کو چھوٹا سا چھوڑ کر مر گئے تھے۔ اور بڑے بھائی نے اس کو بال پوس کر بڑا کیا تھا۔ اس واسطے امہ کے سانس سسیر یا جیٹھ جھٹائی بھی اتوار جیٹھ اور اس کی بیوی بچیں قاضی جی والا رہتے تھے اس لئے ان کو نور شیدہ حسین کے ساتھ بڑی محبت تھی۔ کسی توڑ مرنی جانا اُن کے پاس تھی۔ مگر زمانہ کی کشاکش اور تنگی کی وجہ سے اُس کو بچکر کہا چکے تھے اب گذر اوقات صرف نوکری پر تھی اور رنگ آباد میں کتب پڑھتے تھے۔ اور نور شیدہ حسین بیکار گھر بیٹھا رہتا تھا کیونکہ اُس نے کسی قدر فارسی پڑھی مگر اردو دھن پاس تک نہ تھا۔ اس لئے سرکاری ملازمت سے اس کو بالکل مایوسی تھی۔ خود وہ اور اس کی بیوی قاضی جی کے محتاج تھے۔ چونکہ انہوں نے کھلا دیا وہ کھالیا جو انہوں نے پہنا دیا وہ پہن لیا۔ ایک تو مناسبت کی تنگی دوسرے یہ قصہ ویران اسٹیلے نازوں کی پی ہوئی آتہ کو ال کے سوائے گریشت اور ترکاری کا مزاجی یاد نہ رہا۔ اور سر میں چھیلی کے تیل کے ہر لہ کڑوا تیل ڈالنے لگی۔ پہلے دن جب کڑوا تیل اس نے ڈالا تو بہت جھڑپی۔ سر میں جلن بھی ہوئی درد بھی ہوا اگر آخر کار عادت ہو گئی۔ پہلی سے حافظ صاحب کے کئی کئی خط قاضی صاحب کے نام آئے کہ ہم لڑکی کو لینے آئیں مگر قاضی صاحب نے سبکے ہی جواب دیا کہ ابھی بہو کو اتنے برس ہی رہا ہے وہ دن جو ہے ہیں۔ دوسرے ہم غریب آدمی ہیں ایسی جلدی نہ بھیج سکتے ہیں نہ دہلی سے لاسکتے ہیں۔



## میسرا باب

دل کی کلی تہ تجھ سے کبھی لے صبا کھل  
چنیا کھلی کلاپ کھلا موتیا کھلی

تین مہینے کے بعد اُمّت کا بھائی قصہ یہ گیا اور اُسے دہلی لے آیا مگر اس کے ساتھ ہی  
قاضی جی کے پاس پہنچے یہ پیغام بھی بھیج دیا کہ اُمّت کا بھائی یہ کو کچھ امید ہے اور نہ چہ خانہ  
ہمارے گھر ہوگا اس لئے ہم ایک مہینے سے زیادہ نہیں چھوڑ سکتے ہیں۔

اتنے گھر پہنچ گئی۔ ماں۔ باپ۔ بھائی۔ بہن کنبہ والوں سے ملی مگر سسرال کی مہبت  
کا اثر اُس کے دل پر ایسا بیٹھ گیا تھا کہ میکہ میں آکر بھی اُس کے دل کی کلی نہ کھلی۔ اور نہ  
دن رات اٹوائی کھٹوائی لئے پڑے رہتی تھی۔ بہن بیٹیوں ساتھ کسلیاں لے لے کر رہتی تھی۔  
کرید کی اور چاہا کہ اُمّت دل کا حال سکے اور جو کچھ سسرال میں گزریا وہ یہ وہ بیان کرے  
مگر اس حیران کن چارے سے کسی سے کچھ نہ کیا۔ باقی اور اس نے اس خیال سے کئی مہینے میں  
باہر سے آئی ہے اور پھر اندر آئے کچھ اس کو بہت۔ دنیا کی نعمت اور مٹھی سلوٹی پینرین  
اس کو بازار سے منگو کر دیں۔ مگر اس قدر اگر بند ہی سے خوشی کے ساتھ کچھ منہ پر نہ رکھا۔

ایک مہینے کے بعد خود شہید حسین لینے آگئے۔ اُمّت کی ماں نے چاہا کہ کچھ دنوں اور ٹھہرائیں  
مگر اُمّت خود نہ ٹھہری۔ اور اس نے اپنی ماں سے کہا: سنوئی اماں جان۔ جب ان کو بھائی کی  
بھی خوشی ہے تو ناحق جنت کرنے سے کیا فائدہ۔ ملک جتنے تو پھر گیا۔ اگر اس میں روز  
رہ گئی تو پھر بھی جانا ہوگا۔ اب چلی جاؤ مگر تو سسرال والوں کا اُمّت ہو جائیگا اور انہی  
میاں کے ساتھ خوش خوش قصبے چلی گئی۔ مگر قصبے میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ قاضی جی اور ان کی  
بیوی اور بیٹیں اور نگہ آباد چلی گئی ہیں۔ اور گھر کیلے ہے۔ ایلے اس کے اور اس کے  
میاں کے سوا گھر میں کوئی تیسرا نہ تھا۔

گھر واری کے سارے کام اس کو اپنے ہاتھ سے کرتے پڑے۔ اور نور شید حسین اُتر کر سلیقے کو دیکھ کر بہان ہو گیا۔

ابتداً تو صورتِ شکل کی چچی بچی مگر اس کی نیک خصلتیں اور سلیقہ دیکھ کر نور شید حسین اس پر سوطان سے قریفہ ہو گیا اور اس کا دم بھر سنے لگا۔ تب انکنا یہ شروع ہوا تو اپنے میاں سے کہا۔ بھائی جان اور آپا جان اور نگ آباد جا کر ایسی بیٹی ہیں کہ آئے کیا نام ہی نہیں لیتیں۔ اور میرا کیلے دم گھبراتا ہے۔ عورت ذات کا دل تو عورتوں سے ہی ہلاتا ہے۔ اور اب ان کا گھر پر ہونا بھی ضرور ہے۔

میاں نے کہا تم سچ کہتی ہو مجھے تمہارے بغیر کے خیال تھا۔ مگر اب تمہارے کہنے پر زیادہ ہو گیا۔ دیکھو میں کل ہی اور نگ آباد جاؤنگا۔ اور بھائی جان اور چچی آپا اور بڑی آپا کو لے آؤنگا۔ نور شید حسین دوسرے دن صبح ہی اور نگ آباد روانہ ہو گیا اور وہاں جا کر اس نے ہون نور بھائی سے کہا کہ آپ کا اب گھر چلنا مناسب ہے اور اب ان سے بھی کہنا کہ آیا جو کو اور بہنوں کو احمد آباد بھیج دے۔

قاضی تھی۔ اسے میان بی جلدی کیا ہے کہیں آ دی کے ماں آٹھ مہینے میں بھی بچہ پیدا ہوا ہے۔ اور اگر وہی میں اٹھو اسے ہی ہوتے ہوں تو ہمیں خبر نہیں۔ اس کا حال تمہارا کیا گھر والی کو معلوم ہو گا۔ ابھی سے تمہاری بھادوچ چلی جائیں گی تو مجھے روٹی کی تکلیف پہنچائیگی۔ اس لئے تم گھر کو سد بار د جب دس پانچ دن بیٹنے کے رہیں گے تو میں آپ بھیج دوں گا۔ اور بھئی خرچ کی ہو کہتے ہو میرا حال تم سے چھپا ہوا نہیں ہے وہی کنواں کھوڑنا اور وہی پانی پینا۔ تنخواہ میں روٹی کا تو کام نہیں چلتا یہ زچہ خالے کا خرچ کہاں سے آئے اور آپ کی بیوی صاحبہ بغیر میں دہلی کی۔ ان کے خرچ کے واسطے تو سوچ پاس بھی تھوڑے ہیں۔ مگر خیر ننگ آمد و سخت آمد میں فکر کرونگا۔ اور دس پانچ روپے جو مجھ سے بن پڑیں گے وہیں سے مانگ تانگ کر تم کو دیدوں گا۔ مگر اب تمہیں بھی کچھ سوچنا چاہئے۔ جب تک تم کیلے تھے۔ کچھ بھاری نہ تھے۔ مگر اب خدا کے فضل سے جو رو دالے ہوئے۔ مہینے ڈیڑھ مہینے میں اولاد والے بھی ہو جاؤ گے۔ میرے سرکب تک رہو گے۔ اور میں تمہارے

اور تمہاری بیوی بچوں کی خبر گیری کیونکر کر سکو لگا۔ دس مہینے کا روزگار نہ ملے تو دو چار ہی کار کا کوچہ سے اب تمہارا بوجھ نہیں اٹھ سکتا۔

خورشید حسین بھائی کی یہ تقریر سن کر سن ہو گیا اور اسی روز اورنگ آباد سے پلٹ کر گھر آ گیا۔

امتہ میاں کو پریشان دیکھ کر کیوں خیر تو یہ تھا اپنا چہرہ اُداس کیوں ہے۔

خورشید حسین کچھ نہیں رستے کی گفتگو بہ سرنہیں درد ہو رہا ہے۔

امتہ۔ واہ نکان اور سر کا درد اور چیز ہے اور غم اور پریشان کچھ اور ہوتی ہے۔ تم تو بھائی جان کے پاس سے کچھ رنجیدہ آئے ہو۔

خورشید حسین نے دیکھا کہ عقیقہ مند بیوی نے میری پریشانی کو مٹا لیا ہے اسلئے پاچا بھائی نے جو کچھ ہوسے کہا تھا کرتی رہی۔ امتہ سے کہ دیا۔

امتہ۔ بھائی جان نے سچ کہا۔ پیر خود روزہ شفاعت کس کی کریں۔ دس روپے کے نوکر

اس میں ایک پ ایک بیوی۔ دو مہینے ایک برابر کا بھانجہ۔ دو مہینے ایک کا۔ تو کچھ ٹھیک

بھرا جا سکتا ہے۔ مگر لاکھ کا منہ تو خاک سے بھی نہیں بھرا جا سکتا۔ امتہ نے تمہیں اپنا دوسرے

پائل دئے۔ شہنشاہی نہیں پھر گھر میں کیوں پڑے رہو۔ اشاء اللہ پھر چلو کیسے نکلیں گی

نوکر کی لگ ہی جائیگی۔

خورشید حسین۔ نوکر ہی ہو گی جب ہو گی خرچ تو آج ہی پہنچائے۔

امتہ۔ تم مرد ہو کر گھبرائے جلتے ہو۔ میں تو عورت ذات ہوں اور مجھے ذرا فکر نہیں جس نے

جان دی ہے وہ نان بھی دیگا اور اس شریف اور نیک بانی نے میاں کو مغرم دیکھ کر ایسی

باتیں کیں ہیں سے خورشید حسین کے قوتے ہوئے بدل پر سو رہا لی لگ گئی۔ اسی انتظار

میں کہ فاضل بھی کی بیوی اورنگ آباد سے آئیں اور کل آئیں امتہ کو نواں مہینہ شروع ہو گیا

اور فاضل بھی کی بیوی ذاتی تھیں نہ آپس۔ بکلی ہانڈی کا کیا اعتبار آخر ایک رات کہ

درد روزہ شروع ہو گیا۔ پہل پہلو نکل بات۔ امتہ ناخبر رہ کر لڑکی اور باجیا اسلئے

دردوں کو اس نے بہت ضبط کیا۔ اور چاہا کہ میاں کو غم نہ ہو مگر قبولِ سعدی



کہ باچار فرسہ یا ذخیرہ زور و دہ

اُس کے کرانے سے خورشید کی آنکھ کھل گئی اور سمجھ گیا کہ بال بچہ ہونے والا ہے مگر سخت حیران تھا کہ آدھی رات بیوی کو تنہا چھوڑ کر واپس آگیا۔ یہ خبر کچھ عرصے کے بعد دانی کو بتایا گیا تو کیا ہے ایسے وقت میں دو چار اور عورتوں کا خدمت کے واسطے ہونا ضروری ہے۔ ہمسایہ میں مولوی عبدالرحیم صاحب رہتے تھے جو اہم باہمی منابہت میں رہتے تھے۔ اُن کے آدمی تھے اور اُن کی بیوی اُن سے زیادہ نیکبخت اور باترقت جملہ میں مشہور تھیں۔

خورشید نے مولوی صاحب کو دعا کر چکا تھا۔ اور سارا حال کیا کہ اس طرح میری بیوی گھر میں اکیلل ہے اور بال بچہ گھڑی ساعت میں ہونیوالا ہے۔

مولوی صاحب نے ہی وقت اپنی بیوی اور دونوں بیٹیوں کو خورشید سے کہہ کر چھوڑا اور خورشید دانی کو بتا لایا۔ صبح کے قریب لڑکی پیدا ہوئی۔ دانی نے نال کاٹ تھلا دھاڑ چہ کی خدمت کر اپنے گھر چلے گا ارادہ کیا مگر خورشید نے اپنے کہے پاس روپے کے نام کوڑی بھی نہ تھی جو دانی کو دیتے اور اس کا مالی لحاظ نہ کرتا تھا۔ اس لئے امہ نے اپنے پانچوں کی ایک چاندنی کی چوڑی اس کے حوالے کی اور وہ چوڑی بیکراپتے گھر گئی۔ اچھوانی کے واسطے گئی۔ کھانا ڈھیر اور بچے کے واسطے گھٹی خورشید بازار سے قرض لے آیا۔ دن کے آٹھ بجے مرادی صاحب کی بیوی اور لڑکیاں بھی اپنے گھر گئیں۔ اور خورشید حسین کو اپنے ہاتھ سے گھٹی بنا کر لڑکی کو پانی پڑی۔ کیونکہ چند گھنٹے کی نہ چہ میں اتنی طاقت کب ہوتی ہے۔ جو بچے کو گھٹی پلائے۔ کلو بولا ہی بھی قبضے سے باہر گئی ہوئی تھی۔ درہ اس موقع پر اس سے ضرور مدد ملتی۔

خورشید کو بھائی کی اس بے پروائی اور لڑائی اور ناچاری پر بہت غم ہوا تھا۔ اور کئی بار اُس کی آنکھوں سے آنسو نکل نکل آئے۔ جب قاضی بھی کو لڑکی پیدا ہوئے کی خبر پہنچی تو انہوں نے بہت ناگہان بھوں پر ہار لائی۔ بیوی کو احمد بادھو چھوڑا۔ بیوہ اور سٹورہ کی جگہ امہ کو غم اور خون بھر کھانا پڑا۔ اور جرجی معصیت اور تکلیف کے ساتھ چلے کٹ لڑکی کا نام حمیدہ بیگم رکھا گیا۔ امہ کا بھائی امہ کو پھر دہلی لے گیا اور اس کے والدین اُسے اور زبانی

کو دیکھ کر پھولے نہ سہائے۔ چونکہ ائمہ سُنو کہ کر کاٹنا ہو گئی تھی اور فاقوں نے یہیں دم نہ چھوڑا تھا اس لئے ائمہ کی ماں نے اُنے قسمیں دیں کہ حال بوجھا۔ حیا تو اب بھی کہتی تھی کہ ائمہ کچھ نہ تمہیں مگر اُس کا غم سے کیلچہ پک گیا تھا شعیر

دل ہی تو ہے نہ سنگِ فاختہ در دے بھر نہ آنکھوں  
روئینگے ہم ہزار بار کوئی نہیں سناے گیوں

ناچار چلے اور چلنے سے پہلے جو کچھ مصیبت اس پر گزری تھی اس نے ماں کے سامنے بیان کی جس کو سن کر ماں بیچارہ کی کایکلچہ منہ کو آگیا۔ اوہ اس نے اپنے میاں سے پہلے کہا کہ ہمارے بیٹے کو کھانا دیاں کی اور دونوں نے مل کر یہ کہہ دیا کہ یہ اچھا ہے کہ اس کو صدمہ نہ پہنچے اور اسے بخیر رہنے دے۔ پھر اس کے لیے اس کے واسطے حافظ احمد علی صاحب کی یاد رکھا تو انہوں نے اسے دعا دی کہ یہ اچھا ہے کہ اتمہ میں باتیں تاب و طاقت نہیں ہے جو فدا کرے اور مصیبتیں دیکھنے سے نہ تواریب احمد آباد کیا آئے گی۔ اس نے اگر تہہ راجس چاہے تو تم دہلی چلے آؤ تو اگر تہہ راجس چاہے تو تم دہلی چلے آؤ۔ اور اگر تمہارا روزگار کھانا دے تو دہلی روزگار بھی دے گا۔ یہ کہہ کر اس نے شہر دہلی میں چلے گیا۔

وہابی

سید کاظم علی

کتابخانه عمومی

ساؤن کا ہینداور رات اندھی رہی بہت آواز آئے کہ ہاں پہنچا ہے۔ مینس کی جوڑی گسٹ ہوئی۔  
بجلی چمک رہی ہے۔ تھوڑی تھوڑی ہوا میں چل رہی ہے جس کے دل شادمان ہو رہے ہیں۔  
انکا کہہ لیا ہے۔ رہا ہے نہ رہا ہے۔ رہا ہے نہ رہا ہے۔ رہا ہے نہ رہا ہے۔ رہا ہے نہ رہا ہے۔

اور زلفِ عنبرین کی مستانہ خوشبو سے دماغ معطر ہو رہے ہیں۔ اور جو بد نصیب عشاق یا سحر جہان راہِ راجیہ مبتلا ہیں۔ اُن کے واسطے بوغریوں کی چھواری تیروں کی بوچھاڑ ہے۔ ایک نلے مکان میں جو غنزدوں کے دل کی طرح جا بجا سے ٹوٹا ہے خورشید ایک پلنگہ کے چھلنگے میں جلدی اور فراق میں مبتلا پڑا ایسا تڑپ رہا ہے جیسے پھلی جال میں پھنک کر تھلائی ہے۔

سادن کی گھٹاپانی برسا رہی ہے تاس کی آنکھیں خون کی نہریں بہا رہی ہیں۔ رات کی اُس کو کسی کی کالی کالی زلفیں یاد دلاتی ہے۔ اور سبکی چھاتی پر سانپ لوٹ جاتا ہے اور کچلی کی چمکے اس کو کسی کے عارضِ تاباں کا خیال بندھ جاتا ہے جو اسکے جگر میں آگ لگا دیتا ہے اور بلے اختیار اس کے منہ سے آہ نکل جاتی ہے۔ سن ہرق اری، آدو زار، میں صبح ہو گئی۔ سادن کے موسلا دھار مینہ نے پتھروں اور پتھروں میں آگ کو ٹھنڈا کر دیا۔ مگر خورشید کو دل کی گوی نہ بھی۔ اور دہلی اور اہل دہلی کی تقناطیسی جذبِ محبت نے اسے اپنی طرف کھینچا۔ ولسن کہتا تھا۔ کہ سسرال کے ٹیکڑوں پر جا کر بڑا بڑی بے غیرتی ہے مگر تیرے موٹن غلام

کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے

عشق اور محبت کے سامنے غیرت اور حیا کی ایک نہ پہلی اور وہ دہلی پہنچ گیا اور اپنی بیوی اور پیاری بچی کو دیکھ کر باغِ باغ ہو گیا اور ہجر کی ساری کلفتیں ایک آن میں دور ہو گئیں۔ ساس سے کسے نے اس کی خاطر مدارات میں کمی نہیں کی۔ اور چھ مہینے تک جس طرح ممکن ہوا اپنے جو حذر سے بڑھ کر اس کی ممانذاری کرتے رہے۔ اس چھ مہینے میں خورشید سین کو پہلی کے تمدن اور معاشرت کی سوسائٹی کی خوبیاں معلوم ہوئیں۔ اور دولا کے اس شعر کے معنی اس کی سمجھ میں خوب آگئے۔

دو مرد و دو مرد استحقِ کفر

عقلِ رابع و جودِ جہلِ رونقِ کفر

بنامِ مسجد کی بخیرتہ نماز اور خصوصاً جمعہ کا روز گمانہ رمضان عقیدِ بقرعید کی چل پہل علماء کی وعظ و نصیحت کی مجلسیں عرسوں کی پنگا سے چا وڑی اور چاندنی چوک کی صبح و شام کی سیر مشاعروں کی رسوم و عادات سبھی جیسے اور مختلف میلے تھیلے، ہاتھ پیرا، رابل فن، دیکھا بات دیکھ کر اسکی عقل و نگ

ہو گئی اور سبھا کہ دین اور دنیا کے مدارج کی ترقی کی یونیورسٹی دہلی ہی ہے۔

حافظ جی نے بہت کوشش کی کہ خورشید حسین کا شہر میں روزگار ہو جائے مگر یہ خدا کا بندہ تقدیر کا ایسا سہاٹا تھا کہ نوکری نہ ملنی تھی نہ ملی۔ اور یہی باعث سے یہ بہت محروم اور اؤکس رہنے لگا۔ ایک دن شام کو کہنی باغ چلا گیا اور ایک سوچ پر ٹھیکر سے کہنے لگا۔ یہاں پر دوی تو پاپیادہ چل پھر رہے تھے اور گل دلالہ دسبل ونگس کی انواع و اقسام کی رنگینی درخشاں چھوٹوں کی نزاکت درختوں اور سبزہ کی طراوت دیکھ کر خوش ہوتے تھے اور بہت سے گاڑی بھی ٹلم فٹن چرٹ لینڈو میں سوار باغ کی بہار کا مزہ لے رہے تھے۔ یہاں پر خورشید حسین نے دیکھا کہ ایک شخص سرف و سفید خوبصورت آنکھوں و بچی ناکے الاجس کی ڈاڑھی زمانہ کے فیشن کے موافق منڈی ہوئی اور مونچھیں بڑی بڑی تھیں۔ انگریزی لباس پہنے ترک ٹوپی اوڑھے بائسکل پر سوار چلا آتا ہے۔ جسکے نوجوان چہرے سے امارت اور لیاقت دونوں عیاں ہیں جس اتفاق سے اسکی بائسکل خورشید کے بیچ کے پاس سے نکلی اور خورشید نے اسے پہچان کر فوراً دیکھا اور خورشید کے بغیر دیکھنے سے اس بائسکل سوار نے بھی خورشید کے طرف دیکھا مگر بائسکل چو کہ بہت تیز جا رہی تھی اس واسطے ایک لمحہ میں وہ آگے بڑھ گیا۔ مگر اس بائسکل سوار کے نکل جانے کے بعد خورشید کو خیال آیا کہ یہ صورت باشوکت میں نے کبھی دیکھی ہے مگر حافظ نے اس قدر مدد دی جو اسکے خیال کی تصدیق ہو جاتی۔ اتفاقیہ وہ روض نامتک جس کے کنارہ پر بیچ کچے ہوئے تھے۔ اور خورشید دیکھا تھا دیکھ رہا تھا گول واقع ہوئی تھی اس سبب سے وہ بائسکل سوار اس کے دائرے کو طے کر کے پورے بیچ پر پہنچا۔ خورشید حسین خاموش اور متحیر بیٹھا تھا اور وہ دیکھا کہ آنا مانا ہو گیا۔ اور خدا بچائے خورشید حسین کی صورت دیکھ کر اس پر کیا اثر پڑا اس نے بائسکل کو روکا اور خورشید حسین سے کہا شاید تمہارا نام خورشید حسین ہے اور تمہاری شرافت حسین کے بیٹے ہو جو احمد آباد کے رہنے والے تھے۔

خورشید حسین (بیٹے سے) تم کو اور سب کو کہتا ہے اس خاکسار کا نام خورشید حسین ہے اور وہ ایک نام بھی میرا ہے یہی ہے جو آپ نے اپنی زبان سے کہا ہے۔ حضور کا اسم مبارک ہے۔ بائسکل سوار میرا نام محمد عظیم خان ہے اور میں شاہجہان آباد کے رہنے والے ہوں۔

سے (خدا ان کو غریقِ رحمت کرے) میری بڑی خصوصیت اور دلی محبت تھی۔ اور جس نے ماننے میں وہ شاہجہان پور کی پولیس میں انسپکٹر تھے تو میں نے تم کو سچہ سچہ ماننے کے پاس رکھا تھا تمہارا باپ بڑے فوجیوں کے آدمی تھے۔ انہوں نے ایک نازک موقع پر میرے ساتھ حسان کیا تھا وہ مجھے اب تک یاد ہے۔ افسوس ہے ان کی عمر بے وفائی کی ورنہ وہ اب تک کسوی معتز زعماد سے بڑھ کر کچھ نہ ہوتے۔

خورشید حسین مجھے بھی حضور کی صورت دیکھ کر شبہ ہوا تھا کہ میں نے آپ کی بھی زیارت  
کی ہے۔ مگر بھی طرح یاد آیا۔ میری اتنی ہمت تھی جو پتہ نشان دریافت کرتا حضور نے  
خود ہی اندازش فرمائی۔

میرزا غلام احمد علی شاہ نے اپنی کتاب "تاریخ دہلی" میں لکھا ہے کہ دہلی کی تاریخ کا مطالعہ کرنے والے کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ دہلی کی تاریخ کا مطالعہ کرنے والے کو یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ

خوشبو حسین ایکسا تو نے عمر آدمی دوسرے دن رات کی مصیبتوں سے اس کا کچھ بچا  
اور اٹھتا۔ محمد عظیم شاہ خدا سے جو محبت کے ساتھ اس کا حال دریافت کیا تو اس کے منہ سے  
یہ کہہ کر گریز کر کے گھوڑے سے آنسوؤں کا تار بندھ گیا۔ اس کو اپنے باپ کی شان و شوکت  
خوشبو حسین پر کینہ چھاپنا نہیں ہوا اور اس نے اس سے اپنا پلٹاؤ نہ لیا۔

خود بخیر تمام جان و صاحب اسکو رو تا نوک کمر پستی با۔ کھل تو ایک درخت۔ سو بجو بکری کر دی۔  
اور آپ خود شہید کے پاس بیٹھ گئے تاکہ اس صہیبہ کو دیکھ سکیں۔ یہاں پر بھی ہر طرف سن لیں۔

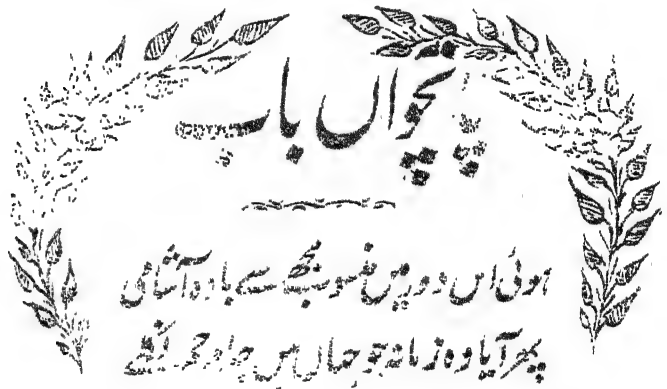
نور شید سے لے کر شاپ کی محلات تک گزری تھی، یہاں ایسی عورتیں - بچیاں میں شامل تھیں جو  
بڑے بھانجے کی جگہ مہری - پٹا سسرالی میں پڑھا - کوکھ بکارت لایا بیہرہ مرد - لہجہ میں سنا کہ  
رخان صاحب کا دل چیرا گیا اور انہوں نے کہا -

[illegible]

رکھتے ہوئے بچکھاتے ہیں۔ اور دوسرے ان کی واقفیت بھی یہاں والوں سے کہتے اس لئے  
مجھ سے فرمائش ہے کہ آپ کوئی معتمد منشی مجھے بخود نکر دیجئے۔ اب تمہیں دیکھ کر اور بے روزگاری  
کی شکایت سن کر مجھے خیال آیا کہ خدا ساز بات ہے نواب شیدا کی سرکاری تم کو رکھوا دوں گا۔  
اللہ چاہے تو تمہاری دہاں خوب گذریگی اور ان کی فرمائش بھی پوری ہو جائیگی۔

خورشید حسین۔ خان صاحب آپ یہاں کس تقریب پر رونق افروز ہیں؟

خان صاحب۔ میں یہاں تحصیلدار ہوں۔ اور مجھے یہاں تین برس ہو گئے۔ خیر تینے شام  
بڑی تم گھر کو جاؤ اور میں بھی ایک ضرورت سے موری دروازے جاتا ہوں۔ کل تم کچری کو قوت  
دے پہلے قابل عطار کے کوچے میں میرے مکان پر آنا۔ میں تمہیں چند ضروریاتیں بھیجا دوں گا۔  
او۔ نواب شیدا صاحب کے پاس لیجا کر ان کے ہاتھ میں ہاتھ دے آؤں گا۔



خورشید حسین صبح کی خار پڑھ گھر سے رکتے تھے نزل عطار سے کہہ کر کہہ کر نواب شیدا  
صاحب کے مکان پر پہنچا۔ دیکھا تو خان صاحب ایک آرام کی چوکی پر بیٹھے ہیں۔ سانسے تھکے  
رکھاتے۔

خورشید حسین۔ جواب کیا آتا ہے۔

خان صاحب۔ علیکم سلام و سیر متاثراتی منتظر تھو۔ میں انکو بھی جانتا تھا کہ پانچویں  
لئے چلتا ہوں۔ مگر پہلے تم پہنچاؤ نواب آقا کہہ تھو۔ اور تم کو لیکر کر تین تینوں میں قوت سے بہت  
مدد ملے گی۔

خوشید۔ فرمائے آپ کا ارشاد حکمت سے خالی نہ ہوگا۔

خان صاحب۔ خلع فیض باد میں ایک تعلقہ دار ہیں جنکی سالانہ آمدنی خدا جھوٹ نہ بلو اسے تو دو لاکھ سے کم نہ ہوگی۔ اور گھر میں جو اگلے وقتوں کے خزانے اور دینے ہیں ان کا حساب تو شائد کروڑ دو کروڑ سے اوپر ہوگا۔ بڑی تمنا اور آرزو سے ان کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہو رہا ہے ان کی آنکھوں کا سارا اور کلیجے کا ٹکڑا تھا۔ مگر نواب صاحب چونکہ دل کے بڑے کنجوس تھے اس لئے اس بچے کے کھلانے پلانے اور تعلیم و تربیت میں روپیہ خرچ کرنے سے ہی کڑھاتے۔ جب تک وہ نر کا چھوڑا رہا۔ اس وقت تک تو گزر گئی۔ مگر جب خدا کے فضل سے

برس پندرہ یا کہ سولہ کا بسن

جوانی کی راتیں مراؤں کے دن

آئے اور تیرہ این کے اور آخری۔ جس میں امنگ پیدا کی تو باپ کے کنجوسی سے گھبرایا اور باپ اس کے وصل کو دیکھ کر جھلائے، بلو اسے۔ آخر کار ان کی بات کی نہ بنی اور سنگدل باپ نے بیٹے کو گھر سے نکال باہر کیا۔ اس نوجوان کو لکھنؤ دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ اس واسطے تین آدمیوں کو ساتھ لے کر لکھنؤ آیا ایک۔ امیرانہ مکان کو رہا۔ پر سے کمر سانس اٹھایا۔ لکھنؤ کے چالاک اور طرار آدمیوں نے سمجھ لیا۔ لکھنؤ کے ہوتے تو فرنگیوں کو ان سے چھوڑ دیتے۔ تو انہیں گلی میں ہیں اس واسطے چند دوا بشوں ہیں۔ سے راہ و رسم پوچھ لیا۔ در اول ہی روز میں ایک شہر سے میں لیگئے۔ اور کابل لکھنؤ کی رنگیں محفل اور آواز پیشست و ہر نماست و طرز کام و انداز بیان و خوبی تقریر تک تحریر پر سو جان سے فراغت ہو گیا۔ اور اس وقت جسے میں چاہی شہر میں پہنچ کر ایک مشہور شاعر کا شاگرد ہو گیا۔ اور دو سو روپیہ ہفتہ کی مدد دینے لگا۔ کوئیدہ لکھنؤ میں فرما دیا۔ مشاعرہ میں شریک ہوا اور ہفتہ کی مدد سے خوب غزلیں سنائیں اور دوا دینے لائیں اور لکھنؤ میں نواب شہید امجد شاہ ہو گیا۔ نواب شہید صاحب وقتوں میں شاعر بن گئے۔ شاعری کا ہر چہ دیکھتا تو چند لکھنؤ مضائقہ تھا مگر فارسی سے اسکو غیر دانش اور تہا نہیں تھا۔ کالی خوسب جتہ پڑایا اور وہ چند ہجاء روز میں سے نوٹیں رنڈی بازی میں بھی ڈالتے ہو گیا۔ شریک کے بیڑوں نے توڑنا اور مگر سے کے بغیر اسے یہ نہ آتی۔ مگر اس کام سے واسطہ بڑھ گیا اور کفار تھا۔ اور شہید صاحب لکھنؤ سے تشریف

تھے تو ماں نے گئے کا ایک بار دیدیا تھا۔ یہ ساری اُس کی حبت تھی اس کو بچکے کا چکے تو فکر ہوئی کہ  
 کہا کہ بچکے چلے سکا نہ رنے تھا خدا کیا کہ دو مہینے سے مکان کا کرایہ آپنے ادا نہیں کیا یا تو میرا کرایہ  
 دیکھے نہیں میرا مکان خالی کیجئے اس واسطے انکو لکھنو چھوڑا پڑا اور یہ لکھنؤ سے الہ آباد پہنچے  
 یہاں ان کے دادا صاحب کی بوائی ہوئی ایک کوٹھی تھی جس کی قیمت ایک لاکھ روپیہ سے کم نہ ہو  
 اگر عظیم انشاں کوٹھی کرایہ پر دی جاتی تو دو ہزار روپے ماہوار سے کم کرایہ پر نہ آتی مگر یہ  
 کوٹھی ہمیشہ خالی رہتی تھی اور ہزاروں روپیہ کے فرائض سے آہستہ تھی بدہ خانہ ماں اور چند  
 ملازم اسکی حفاظت کرتے تھے۔ دو جوڑیاں گھوڑوں کی اور متعدد گاڑیاں بھی کوٹھی میں ہمیشہ رہتی  
 تھیں جس کے والد الہ آباد آتے تو اسی میں ٹھہرتے اور آرام حاصل کرتے۔ نواب شیدا صاحب  
 اسی کوٹھی میں مقیم ہوئے۔ کچھ دن پہلے کی ایک کہانی سننے ہوئی کہ کوٹھی میں سب سے کم ایک  
 موجود تھیں مگر عیاشی اور شرابخوری کا خرچ کہاں سے آتا اس واسطے انہوں نے ایک نالائق  
 منصوبہ بنایا۔ کوٹھی کے سارے نوکروں کو دو تین دن میں رہنے کی نوبت آئی اور اسے باہر بھیجا۔ دو لکھنؤ  
 گئے تو چار فیض آباد۔ جب سب ٹل گئے اور یہاں خالی ہو گیا تو ان گن مال ٹھیکہ دار نیلام کو لاکھ کوٹھی  
 کا تمام فرنیچر اس کے حوالے کر دیا اور کہا انہوں نے پونے چھ گونہ نیلام ہوا آج ہی نیلام کر دو میرے کمرے  
 جھاڑ خانوس تھا آدم آئینے سلیم تصویریں۔ فرش فرش بیچاں ہزار سے کم نہ ہو گا مگر شیدا کی  
 بیکار ہمارا راجہ سے سب مال پندرہ ہزار میں نیلام ہوا۔ یہ پندرہ ہزار کے نوٹ لے اور مکین  
 ان گن مال کو دسے بنارس کو سہارا سن۔ ان کے جیسے جیسے کے بعد نوکریہ الہ آباد اور حال معلوم ہوا تو میر  
 پکا کر رہ گئے۔ اور وہ تہہ و تدبیر نے فیض آباد جا کر بہت نواب صاحب کو خبر کی مگر نواب بیٹے پر  
 دعوے نہ کر سکتے تھے چار سو روپے بنا کر اور اپنا سامان لیکر رہ گئے۔ شیدا کی ماں نے نواب صاحب  
 کے سامنے حاجری کی اور تیرا بھائی کر دیکھو ابھی کچھ نہیں گیا ہے شیدا کو اپنے پاس بلالو اور ہزار  
 پانچ سو روپیہ اس کا مینہ مقرر کر دو۔ اول چھوٹی آنکھ نکالے۔ زبردست ہیں کہ سوا دیکھنا ہی کیا ہو  
 یہی ایک تھوڑے سے زیادہ پیسہ نہیں۔ وہ سب سے خدا کے ہمارے ہاں دولت کیا  
 کم ہے۔ لاکھوں کی آمدنی میں سے اگر ہزار یا چھ سو روپے یہ تو اتنے میں وہ خرچ بھی کر ڈالے گا تو کیا  
 گناہا جائے گا۔ دو تین برس بعد مکین تمام انہوں سے اُس کا جی بھر جائے گا اور آپ ہی



آپنچھل جائیگا اور نہیں تو شیطان کے کان بہرے اس کی آوارگی لا علاج ہو جائیگی اور اسکی رنج  
تمہاری بدنامی کے اخبار ملکوں ملکوں میں چھپ رہا ہے۔

بیگم نے بات تو بڑی عقل کی کہی تھی مگر نواب کی سمجھ میں نہ آئی۔ اور شہید لے وہ پندرہ ہزار  
بنارس میں آؤادے اور پھر کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گیا اور فکر ہوئی کہ کیا کروں۔ آخر ایک چٹا گنگ  
اور دو تیار دو سونے ان کو صلاح دی کہ آپ بنارس کے مہاجنوں کو بلائے اور ان سے یہ فرمائے کہ  
آپ لوگ ہم کو ہزار قرض دیں اور دو ہزار کا تسکیح سود کے ہم سے لکھو الیس اشیا اور تیار  
جب تیار ہوں وقت یعنی ہمارے والدین کو رگوار خاک میں مہنس گئے اور خزانہ ہمارا پتھر پتھر  
تو اس وقت آپ کی ہیں تمہارے۔ جو اس کا سود ہو گا ہم ادا کریں گے۔ فیض آباد کی ریاست اور دو  
میرا ایک بڑی ریاست تھی جاتی ہے۔ اڈوان کے ایک مکان تمام ہندوستان میں مشہور ہے  
اور میں اڑکے کو بھی زمانہ جانتا ہے اس کے ایک بٹیکہ کی یاد بکھر چلی گئی۔ اور اسنے بنارس کو مہاجنوں  
سے کئی لاکھ روپیہ لیکر لے کر دیا۔ نواب شہید کو بنارس میں کئی برس گزر گئے کہ فکر ان کے مہاجنوں  
نے اس کو سوسنے کی چیز لیکر بیٹے بالیں پہنایا اور روپیہ لے دیتے رہے کہ وہ  
جانتے تھے کہ ہم ایک قیمت سو کے ہزار اور ہزار کے ٹکڑے وصول کریں گے۔

دوسرے سچ بنارس مشہور رہے گنگا جی کے۔ جن اور اس کے ٹکڑوں کا دوران میں ہوا  
باہر جانے نہ دیتا تھا اور وہ طریق کا پتھر پتھر کرتا تھا۔

بنارس نہ روہ بعد عام است این جا

نہ بن چہ نہ چھن نہ عام است این جا

اور یہ رباعی بھی اس کی در ذہن رہتی تھی۔

ہری رطاب بنارس ہزار رنگا رنگ پئے پریش ماد ہو محسہ کنند آہنگ

بد گنگ غس کنند سنگ پاماند زہے شرافت گنگا زہے سعادت گنگ

اتفاق کی بات اسی ضمن میں بیگم صاحبہ یعنی شہید کی ماں نے رحلت کی اور شہید کے ایک  
غیر خواہ فیض آؤد سے ان کو لکھا کہ نواب صاحب آپ یہاں فوراً آئے اور اپنی والدہ شہید  
کی اس جائداد پر جو باپ کے ہاں سے ان کو بیٹہ میں ملی ہے قبضہ فرمائے۔ اور روئے شرع محمدی

آٹھواں حصہ اُس میں سے متوفیہ کے خاوند یعنی شید کے باپ کو پہنچا تھا مگر سماء نے قبل از وقت وصیت کی تھی کہ میری یہ ساری جائداد بلا شرکت غیر میرے اکلوتے بیٹے کو ملے۔ اس واسطے وہ کئی لاکھ کی قیمتی جائداد تمام و کمال شید کے ہاتھ لگی اور بلی کے بخور چھینکا ڈالنا لیکن یہ

نئی داستان قسمت راجہ سودا زر بہر کامل

کہ خضر از آب حیوان تشنہ آرد و سکندر را

شید اکو یہ وہ ہم پیدا ہوا کہ جب ہزار س کے مہاجنوں کو معلوم ہو گا کہ میرے پاس ایسی قیمتی جائداد آئی ہے تو وہ نالش کر کے اپنے قریبیوں میں بیلان کر ڈالیں گے اور میں تو شہر بھاگ کر آؤں گا۔ اس لئے یہی مناسب ہے کہ اس جائداد کو بیچ کر نقد روپیہ کروں اور پچھلے ادراؤں سے یہ بھنگ شید کے باپ کے کان میں بھی ڈرگئی اور انہوں نے دو چار آدمیوں کو بیچ میں ڈال دیا۔ اس لئے کہ ہزار ہا آدمی ہزار روپے کے بدلے اپنے نام لکھوا لیا اور شید اچاس ہزار نقد گرہ میں باندھ دیا۔ مہاجنوں اور قریبیوں کے ڈر سے دہلی چلا آیا اور نواب کریم الدولہ کا عالی شان محل میں آکر رہنے لگا۔ چونکہ یہ مکان بیچ چاندنی چوک میں ہے اور ہر خاص عام کی گزشتہ گزشتہ ایک دن شام کے قریب حسن فروز نامی دہلی کا مشہور رنڈی چرٹ میں بیٹھ کر ان کے مکان کے نیچے سے گزری۔ یہ اپنے کمرے کے سلعے کرسی پر بیٹھ تھے۔ رنڈی کا پندرہ سولہ برس کا سن۔ شباب کا عالم گول نتانی چہرہ چاند جیسے رخسار۔ سر سے پاؤں تک نور کے ساپنے میں ڈھلی ہوئی۔ بوٹی بوٹی میں نار و انداز بھرا ہوا آنکھ ملتے ہی قیامت آگئی۔ بے اختیار شید لکھ کر یہ سب دیکھ کر بے ہوش ہو گیا۔

درون سینہ من زخم بے نشان زدہ

بحسب تم کہ عجب تیرے کہاں زدہ

راستہ کا کسی کے مکان پر پہنچے۔ بات چیت ہوئی تو معلوم ہوا عورت قابل ہے شعر

بھی کہتی ہے۔ بقول شاعر ع

خوب گذریگی جمل میثاقیہ گزشتہ گزشتہ

عاشق تو پہلے ہی ہو چکے تھے اب سیوہ کی تیغ ادا کے شہید ہو گئے۔ پانچ سو روپے عینے پر آئے مگر کچھ چار بیٹے آغواہ کے دو ہزار نقد دے اسی وقت گاڑی میں بٹھا مکان پر لے آئے۔ اب بی حسن افزہ ہیں اور نواب شید صاحب ہیں۔ رات دن شراب میں پستہ ہیں اور عیش کرتے ہیں۔

نور رشید حسین میں بہت کم نہیں کے پاس آئے جلتا ہوں اس کی نوکری کرنی میو سیکے  
مگر مجبوری بڑی چیز ہے تیسرے روز حرام بھی حامل ہو جاتا ہے۔ بزرگوں کا قول ہے  
”زمانہ باقوہ سازد تو بازمانہ بسازد“

آج کل مسلمان زمینوں میں یہی رہا ہے جسے دیکھو شراب کے عادی فلک سیر کے عاشق۔ رندی بھڑوں کے قدردان۔ مسخروں اور قمر سافوں پر قربان اور تم کو اپنے کام سے کام۔ روزمرہ کا حساب کتاب اور غلط خطوط لکھے اور دونوں وقت پلانہ قریہ کیا اور شب کے پہنچنے پر بڑے ہنس مانیسوں نے تخواہ لیلیٰ اور میں نکو سچی اور نگاہ لیلیٰ وہ تمہارا ہر طرح پاس لچا ہوا لکھیں گے۔ یہ داستان میں نے تمہیں اس غرض سے سنا دی کہ نوابشہید کو کفن کا رنج نہ چھو کہ تم بھلاؤ جاؤ اور جانے سے پہلے وہاں کی حالت تمہاری آنکھوں سے اچھلنے آجائے۔

نور رشید علی صاحبزادہ کی گریبا تو بہت دور کا دار و نواب شہید احمد علی صاحبزادہ کی گریبا  
کی نوکری کو کسی طرح پسند نہ کرتا تھا۔ گریبا کی ایک بہن اور کوئی صورت نوکری کی بن ہی نہ پڑتی  
تھی۔ بہن بہن کے ساتھ ساتھ بھولیا۔

یہ نیک خلق سے بیدل نہ ہو غالبہ  
کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے

گزشتہ موسم بہار اور صبح کے سات بجے ہیں۔ نواب رکن الدولہ کے عالی شان قہر میں ایک

نوجوان سمندر نگار پر تنیکہ سے لنگا بیٹھا ہے۔ اگرچہ لباس اس کا اس وقت صرف ایک ٹھلکا باریک اور ڈھیلا ڈھالا کرتا اور زمین سٹکھ کا آئینہ پائتا ہے اور سر پہ کمالاف کی ہلکی ٹوپی ہے مگر اس سادگی پر بھی ریاست اور سرداری کی شان اس کے سراپے ظاہر ہو رہی ہے چہرہ نگوں ہے دلنبا آنکھیں بڑی بڑی اور ان میں لالہ ابل دُور سے بہت اور سخاوت کی دلیل ہیں۔ ڈاڑھی خوب سنڈی ہوئی اور مونچھیں بڑھی ہوئی ہیں۔ نونے ہونٹوں کی دلفریبی اور دانستوں کی آبداری کو چھپا رکھا ہے اور اس کے پہلو میں۔ تیرنگہ ایک نازنین پری مثال بنارس کی ریشمی ہلی ساڑھی باندھے اور بنا ہی در پٹہ اوڑھے ایسے ناز و انداز سے میچی ہوئی ہے کہ اگر فرشتہ کی نظر بھی اُس پر پڑ جائے تو کچھ پکار کر رہ جائے۔ مسد کے چاروں طرف چند مصاحب اور احباب بھی بیٹھے ہوئے تھے جن میں سے بعض بعض کی صورت سے ہم بھی آشنا ہیں کیونکہ وہ دہلی ہی کے رہنے والے اور ہمیشہ دور شندے ہیں۔ لیجان مسز نشین کے سامنے بادہ فراگئے لبریز کئی زرخیاں درجام و سببو رکھے ہوئے ہیں۔ اور صوبوی جٹری بھی ہے۔ اور سب سے مست ہو رہے ہیں۔

وہی نو جوان امیر زادہ کیوں میرزا مغل صاحب اپنے کو کاہنڈت کی لذت السامیں  
توں کی تمیں جو کھی ہیں وہ تو ضرور پڑھی ہوگی۔  
میرزا مغل۔ جی پڑھی ہیں۔ پترنی۔ بہت سی۔ ڈنگنی۔ پدمنی۔

امیر زادہ - درست درست معلوم ہے! ایشیاء الہ آباد کا ایک بڑا اچھا ہے اور ہر طرف لنگوٹ بھی ہے۔  
جمن خان - حضور بہارے میرزا افضل صاحبہ - چھپے ستم ہیں۔ اور اس کام کا تو کیا  
باندھتے ہیں۔

امیرزا وہ۔۔ بھلا آپ نے یہی عورت کیسے دیکھی ہے۔  
 میرزا محل صاحب (درا سوچ کر) حضور کی تو۔۔۔ یہ سب کچھ میں نے نہیں سنا۔  
 ضنا کے کہ سنگھ میں پیدا ہوئے۔۔۔

امیر زادہ - لڑکے جتنے بھی دیکھے - بارہ برس کی لڑکیاں پہچان کر پوچھتا ہے کہ کون ہے۔

آنکھوں الا ترے جو بن کا تماشا دیکھے

دیدہ کو رکھو کیا آئے نظر کیا دیکھے

پڑھنا اور ہے اور گنا اور ہے لیجئے میں آپکو پدنی ہیں بیٹھے بیٹھے دکھائے دیتا ہوں  
(رنڈی کی طرف اشارہ کر کے) یہ بی صاحبہ پدنی نہیں اور کیا ہیں۔

حسن افروز (ناز سے تیوری چڑھا کر) دیکھو نواب صاحب مجھے یہ باتیں بھی نہیں لگتی ہیں  
مردی پدنی کون بلا ہوتی ہے۔ میں تو اسے اپنی اڑی چوٹی پر سے قربان کرتی ہوں۔

نواب صاحب۔ قدر دان عالم بالا معلوم شد

گر پدنی کہے سے برا مانتی ہو تم

میری طرف کو دیکھئے میں پدنی سہی

نوابہ بادشاہ صاحب (نشہ سے چونک کر) واہ واسبحان اللہ سبحان اللہ کیا حاضر  
طبیعت فوراً شعر بنا دیا۔

نواب صاحب (اترا کر) اے نواب کیا مرض کروں لکھنؤ میں دودھ ہزار شعر میں نے  
مشاعرے میں بیٹھے بیٹھے تعریف کر کے سنا دیا ہے۔

ذوقی لال مصور۔ اکی تیری پناہ۔ چھی بے پر کی اڑائی۔ دودھ ہزار شعر کہیں آسمان نہ  
ٹوٹ پڑے۔ اتنا مبالغہ۔ تو بہ تو بہ۔

نواب صاحب کے کان اس کے کرب عادی تھے کہ کبھی بھڑکی یا سچی بات کی کوئی تردید کرے۔  
اس لئے ذوقی لال کی گفتگو سن کر آپ سے باہر ہو گئے اور کہنے لگے آپ بڑے نامعقول  
آدمی ہیں جو ہماری بات کی تردید کرتے ہیں۔

ذوقی لال (ہلکے میں نامعقول کے کہنے کا برا نہیں لانا ہوں اور اگر آپ مجھے نامعقول کہتے  
ہیں تو آپ سے دفع نامعقول۔

نواب صاحب نے جیلے کو سن کر ہلکے سے اندھے ہو گئے۔ ہاتھ میں شراب کا گلاس  
ختمہ ذوقی لال کے منہ پر دے مارا ایک تو شیشہ آئس پروف اور پھر لگا کر پیسے لگے ہی  
چوم چوم۔ ہو گیا اور تمام چہرہ ذوقی لال کا چھائی کر دیا اور خون کے قوارے بننے لگے۔

ذوقی لالہ فیروز اداکار بننے والا تو تھا نہیں جو نواب صاحب سے کہہ رہا تھا۔ دہلی کا باشندہ اور شہر زبشت اُس نے نواب صاحب کو وہ کھری سنائیں کہ نشہ ہرن ہو گیا اور وہ نواب صاحب کی طرف لپکا تا کہ جو مضمون زبان سے کہنے میں آگیا ہے وہ ہاتھ سے ادا کر دی اور نواب صاحب کو معلوم ہو جائے کہ ریاست کی شوکت اور دولت کا گھنڈا اپنے تعلق کے شوک دہلی میں نہیں چلتا ہے اور نواب صاحب بھی اُس کی طرف بڑھے مگر فوس کی یہ ایکٹ پڑا۔ اندر۔ ذوقی لالہ کو ان کے دوست جمن خان نے روکا اور نواب صاحب کے پاؤں کے تلووں میں گلاس کر رہے اور ٹکڑے بیٹھ گئے۔ اور وہ ہائے کر کے گر پڑے۔ اُن کے گرنے سے کلی کو ٹھوکر لگی جو مسند کے قریب کھی تھی اور اُس کی حلیم کے دھکے ہوئے کوٹے حسن افروز کے پیٹ پر جا پڑے اور اس کے پیٹ کا جھڑتا ہو گیا۔ کہہ کر وہ مسند پر اُس وقت لیٹے لیٹے یہ تاباشا دیکھ رہی تھی۔ اب یہ محفل مقتل بن گئی۔ بی حسن افروز ایک طرف تڑپ رہی ہین ایک جانب نواب صاحب بلک رہے ہیں۔ ہائے میرے تلووں میں گلاس کے ٹکڑے نشتر کی طرح چبھ رہے ہیں۔

ذوقی لالہ الگ کراہ رہا ہے اور جمن۔ یہ اُس کے سکا کپڑے لہو مان رہے ہیں۔ حسن افروز کے آبلوں پر سفیدہ کا شغری اور انڈے کی سفیدی لگائی گئی۔ اس او دم اور طوفانِ بے تمیزی میں شراب کی بوتلیں ابڑھا جی اب بھی گر کر ٹوٹ چھوٹ گئیں اور تمام کڑی میں شراب پڑی بننے لگی اور سا اسکان ہوا۔ انجنا منہ کی بدبو سے سڑ گیا۔ اس ہڑ میں عظیم زور سے ہاتھ بٹھیرا رہا ہوا ہنچا اور ان کی ہسیلے بارے سے رت کو دیکھ کر سب پٹا گئے اور خاموش ہو کر بیٹھ بیٹھ گئے۔ مگر حسن افروز کراہتی رہی۔ کیونکہ آبلوں کی جلن نے اُسے بیتاب کر رکھا تھا۔

سب سے پہلے ذوقی لالہ مصو نے خان صاحب سے نواب صاحب کی شہ ریزہ کو روک کر اپنا خون آلود چہرہ دکھایا اور کہا میں کو تو الی میں جا کر رہ پشکر تارہوں۔

خان صاحب بڑے فہم اور عقل آویختہ تھے کہ پولیس تو ایسی واردات کی بیٹھ دوا لگا کرتی ہے اور شہ راجیہ نواب زادوں کا بڑے شوق سے شکار کرتی ہے اگر ذوقی لالہ

تو توئی چاہیہ جو سلیہ کی نرستہ دار رہی۔ یاد دہانی۔ اس نے سر پہیں کیسے بکھڑا  
اس واسطے خان صاحب نے اُس وقت بڑی دانائی سے کام لیا اور ذوقی لال کو اس طرح  
بہلایا۔

خانصاحب۔ بیشک کہے۔ ساتھ نواب صاحب نے زیادتی کی مگر میرے نزدیک اس میں اُنکا  
ذرا بھی قصور نہیں ہے۔ یہ شراب خاد خراب ہے۔ اس نے ہاروت اور ماروت فرشتوں  
سے خون کراوا تھا یہ لڑائی اور تو تو میں میں تو اس کی گڑبگ ہے مگر آج تک یہ نہیں سنا  
کہ یاران ہم نوالہ وہم پیالہ ایک دوسرے کے دشمن ہو جائیں، اور کو توالی چو ترے جائیں۔  
الغرض خان صاحب نے اپنی شیریں زبانی اور ہوشیاری سے ذوقی لال کے غصے کو بجایا  
اور ادھر شیدا کو بچھایا اور چند منٹ میں نکو گلے ملوا دیا۔ چونکہ تحصیلدار صاحب شیدا  
کے باپ کے ملنے والے تھے۔ اُس نے اُن کے حکم سے ذرا سرتابی نہیں کی۔ جب یہ جھگڑا  
میں لیا تو خان صاحب نے فرمایا۔ حضرت میں وہ منشی تجویز کر کے ساتھ لیتا آیا ہوں۔  
نواب شیدا۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ جن کو لائے ہیں وہ ہر طرح قابل  
اور معتبر ہونگے۔

خان صاحب۔ بیشک وہ بڑے شریف اور نیک اور لائق ہمتار ہیں۔ آپ کو  
ان کی شرافت اور نیک طبیعت کا اندازہ نہ لگایا ہوگا۔ اور نہ اُن کی ہمتیاری دیکھی ہوگی۔  
نواب شیدا۔ نہیں نہیں اُن بچہ پر یہ سب باتیں ان ہیودہ باتوں سے کیا واسطہ۔  
یہ بھانسنے والا تو ہے۔ یہ کتنی بھلا ہے۔ یہ کتنی بھلا ہے۔ یہ کتنی بھلا ہے۔ یہ کتنی بھلا ہے۔  
رکھو گا۔ جو اسے وہ میں کہتا ہوں۔

خانصاحب۔ میں انہیں نیچے نام نہانہ بھر کے پاس بٹھا آیا ہوں۔ یہ لڑائی ہے۔  
نواب شیدا صاحب۔ کون ہے۔

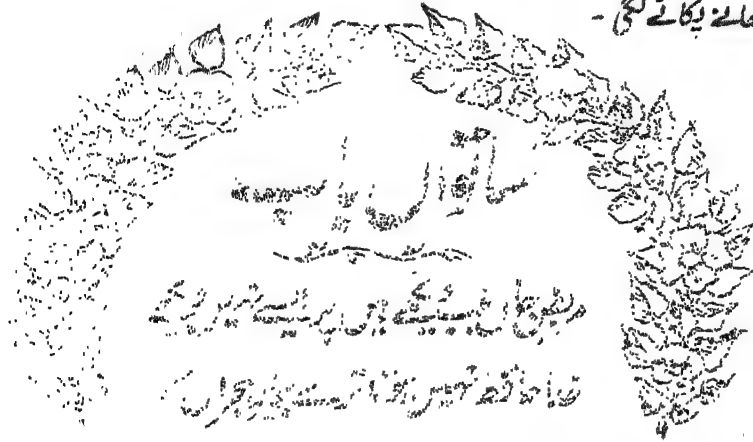
خادم۔ حاضر کیا حکم ہے۔

نواب شیدا صاحب۔ دیکھو ایک صاحب نیچے کے مکان میں نام نہانہ بھر کے پاس بیٹھے ہیں  
اُن سے کہو کہ آپ کو خان صاحب کو کہتے ہیں کہ وہ اپنے ساتھ لے آئے۔

کیا ہے یہ چیز۔ اور حضورؐ کی زندگی پر بہت سے ایسے واقعات ہیں جو آپؐ کے بعد



یہ گھر پہنچے اور اپنی ساس مسعدوں کے سامنے اپنی نوکری کا سارا قصہ بیان کیا اور حکم پر چلے  
جیسے کمال اُمّت کے ہاتھ میں دئے۔ خورشید کی نوکری سے رہا گئے اور وہ خوش ہوئے  
اور اُمّت باغ باغ ہو گئی۔ اور اُس نے دوسرے ہی روز سودا سلفہ لگا لگا کر پاشا  
کھانے پکانے لگی۔



امام بخش۔ (خورشید حسین سے مخاطب ہو کر) آج منشی جی کو مرے بیٹے نے میرے چپ  
سے آج تک ایک کوڑی کا حساب نہیں لکھا گیا۔ آپ کاغذ لیکر بیٹھ جائے اور جو میں بتاتا  
جاؤں وہ لکھتے جائیے۔

خورشید۔ بہت اچھا بتائے۔

امام بخش۔ لکھئے وہی بوتل ایک درجن۔

خورشید۔ کس کی بوتل؟

امام بخش۔ کس کی نہیں وہی بوتل۔

خورشید۔ ورنہ کس کی؟

امام بخش۔ منشی جی آپ کیا فرماتے ہیں۔ میں کہتا ہوں وہی بوتل آپ کہتے ہیں کس کی۔  
یہ بات کیا ہے؟

خورشید۔ خانساہی میں بھانئیں آپ کی وہی کہتے ہیں۔ میں کہتا ہوں وہی بوتل۔  
کی بوتل شربت فالسہ کی، گھور کی؟

امام بخش - منشی جی معلوم ہوا آپ بالکل اناٹری ہیں اے جناب مکی شراب کا نام پیر۔  
خورشید سبھی کیا معلوم تھا! سب میں سمجھ گیا۔ وہی قول ایک مہر جن۔ اور بتائے۔

امام بخش - لکھئے بلانڈی بوتل دو درجن۔ شام پین بوتل دو درجن۔ پوٹ واٹن بوتل  
چار درجن۔ بوتل ڈرام بوتل پانچ درجن۔

خورشید دیر سب لکھ کر کیوں خانساں جی یکس چیز کے نام ہیں۔

امام بخش - جی یہ سب شراب کے نام ہیں۔

خورشید - شراب کے اتنے نام۔

امام بخش - شراب پتھر سیکڑا قسم کی اور سیکڑوں نام کی ہوتی ہے گہوارا اور کچھ میں  
جن شرابوں کا خرچ ہے انہیں کے نام میں نے لکھ دیے ہیں۔ اور لکھئے افیون برائے مرزا  
مغل صاحب اس تولہ۔ چرس برائے حسین علی خان ایک روپیہ۔ گگینہ خضر جی۔ دانیال خضر جی۔  
چار روپیہ کا۔ بھنگ بنا رتیا ری عطشہ ڈی روزمرہ تین روپے کی۔ کوکین بنا غل بل س پیچہ  
خورشید حسین دیر سب لکھ کر خانساں صاحب اور بتائے۔

امام بخش - لکھئے بنام مہاراجہ پیر کبوتری روپیہ۔ مہاراجہ پیر کبوتری باہی جہت شکر دی بی  
حسن افروز مع کبیراں ہمراہی ساٹھ روپے۔ بنام چہل بھانڈ پندرہ روپے۔ بنام یاقوت خان  
دس روپے۔ بنام مامول خان گڑا میں پچھے۔ بنام علی خور صاحب پندرہ روپیہ۔ بنام  
ستار نواز تیس روپے۔ بنام سادہ خان گنگوٹہ ساٹھ روپیہ۔ بنام علی بخش نقیہ بیس روپے۔  
بنام مائی کپنی بارہ دس روپے۔ بنام واحد بیگ خمر پندرہ روپے۔

خورشید حسین دیر سب تیس لکھ کر خانساں صاحب میں یہ نہ بھرا کہ کبوتر دیں اور ساٹھ روپے  
کیسے دے گئے اور باہی لڑائی کے کیا امنی؟

امام بخش - آپ نے کبوتریوں کی لڑائی کی ہی نہیں دیکھی؟

خورشید حسین - نہیں میں نے کبھی نہیں دیکھی۔

امام بخش - سنی تو ہوگی۔

خورشید حسین - میں نے سنی ہی نہیں۔

انہم کشیں۔ اسپنے دہلی کے بازاروں میں سافولے رنگ کی عورتوں کو چلتے پھرتے دیکھا ہوگا۔ وہاں اور چنپی رنگ کی ساتھیوں باندھے ایسے ہی دوپٹے اوڑھے۔ ڈھیلے ڈھیلے کرتے پنوں پٹیاں جہانے دس ہیں کاجھیر ہوتا ہے اور بظاہر ان کے بناؤ اور وضع سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ادنیٰ درجے کی رہنمایاں ہیں۔ مگر حقیقت یہ کنجریاں ہوتی ہیں علاوہ کسبے اکوفش اور گالیاں بکنے میں دستگاہ ہوتی ہے اور یہی وجہ سے یہ پونجی جاتی ہیں جو لوگ زندہ دل ہوتے ہیں وہ دس ہیں کنجریوں کو اپنے مکان پر بلالیتے ہیں اور یہ عورتیں دو پارٹیاں بنجاتی ہیں ایک پارٹی دوسری کو گالیاں دیتی ہے اور گندہ اور ناپاک مغلطات فحش کے گراہے اپنے شریف کو شکستہ بنا جاتی ہے۔ خزان گالیوں کو نہ سنوائے۔ میرزا فیح السودا کی روح اپنی گور میں شراب جاتی ہے اور شیطان لاجوں پڑھ کر بھاگ جاتا ہے اور سننے والے خوش ہوتے ہیں اور ہنستے ہیں۔

خورشید حسین کی رہی سہی عقل اس قصے کو سن کر کھولی گئی اور دل میں کہنے لگا حاذقہ دولت بھی کیا چیز ہے جس کے ہاتھ آتی ہے فرعون اور شاد دوسرا بن جاتا ہے اسی طرح ہیں بن کا حساب اس نے لکھا۔ اور میزان اگلی تو دو ہزار روپے کی گیس دو ہزار میں ایک بیسہ خیرات یا الشکر دکان تھا۔ اور یہ دو ہزار روپیہ فقی و فوج میں خرچ کیے گئے تھے دس ہزار سے ایک نواب شید کی سرکار میں خورشید حسین کی چھ گزریاں شریف فوایتے اس میں خورشید سے یہ بھی نہ پوچھا کہ تمہارے منہ میں کے دانت ہیں مگر ع

روح را صحبت تا جنس غلامیت الیم

خورشید حسین کو نواب شید کے پاس دس میں منٹ کو جا کر بیٹھنا بھی شاق گذرنا تھا کیونکہ وہ اور اس کے سارے ہشتین ہر وقت نشے میں مچھور رہتے تھے اور ہر آن اور ہر دم سب کے ہون پر گندہ کی گالیاں اور فحش ہوتا تھا جس کے سننے کو ایک نیک آدمی کسی طرح گوارا نہیں کر سکتا ہے مگر نہ لے پیارگی شہور ہے۔ چارو ناچار میر صید ساس کو سہنی پڑتی تھی مٹھارے کی تخراد میاں کا کھانا ملاؤ تو خزاں کے۔ اب نہ کا کھانا ہوتا تھا اور وہ اچھے سے اچھا کھانا تھی اور اچھے سے اچھا ہنستی تھی۔ اور وہ بی حد کہی احمد آباد سے بڑھنے پانچ ماہ کا

مگر تو چہنہ نہ ملے ۱۲ اٹھتیں ہر وقت گوڈ اور تونی کرن کے کرتے اور ٹوپیاں پہنتی تھیں اور مانہا ہاتھوں پھاؤں کرتے تھے۔ مگر فوس ہے کہ جنوری سنہ ۱۸۷۷ء سے اس چرن زنگاری نے رنگ بدلا اور اتر بدر نصیب کے عیش میں خلل کے آثار پیدا ہو چلے۔ خورشید کو بخارا نا شروع ہوا اور میں روز تک نہ اُترا۔ حکیم نور الدین صاحب کے صاحبزادے حکیم جو حافظ صاحب کے لقب سے مشہور ہیں گھر کے پاس رہتے تھے۔ جب انہوں نے بہت پاشوبہ کرائے اور مسہل کرائے تو بخارا ترک کیا مگر خفیف حرارت جو خورشید کے رگن پلے میں اثر کر گئی تھی کسی طرح نہ گئی لوگوں نے کہا کہ اکثر یہی بخارا کے واسطے پیتا ہوتا ہے۔ بابو ہیمن چند رکا صاحب شروع کیا گیا۔ مگر ۷

مریضِ عشق پر رحمتِ خدا کی  
مرضِ بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

انگریزی دوائے خورشید حیدرین کی طبیعت کے ساتھ وہ کام کیا جو دیا سلامی بارود کے ساتھ کرتی ہے۔ چند ہی روز میں اس کا ڈیل ڈول گھل کر کھال پر گہرا اور کھٹکھٹے بیٹے کی بھی طاقت نہ رہی۔ گو حافظ الملک رحلت کر چکے تھے مگر شریعت خالق مخلصت و امان محمود خدائی شان و شوکت کو حکیم جمل خاں نے سنبھال رکھا تھا اسلئے عزیزوں کی رائے ہوئی کہ خورشید حیدرین کو ان کے پاس لیجانا چاہئے پناہ حکیم صاحب نے خورشید کی بغیر دیکھ کر فرمایا اچھا حکیم صاحب سے کہہ کر ان کے موضع صفہ پہنچے۔ کوشش سے میں ٹھیکر لائے کہ نہ رات میں کہاروں سے کٹوٹی لیوا میں آپ نور انھیں سے ہم نسخہ لکھو ایسے وسیعہ میں۔ جب ڈولی پہنچی گئی تو حکیم رحیل خاں حساب لے کر انھیں سے کہہ کر یہ لڑکا تپہ کا ترن ہے۔

میں نے جواب دیا۔ یہ میرا کام ہے۔

حکیم صاحب - اس کو دق ہے اور دق کا بھی تیسرا اور چوتھا یہ ہے۔ اس کا بیان انگریزی  
 لکڑی کی زبان سے کیا گیا ہے۔ لیکن یہ دونوں تیسرے اور چوتھے صبح شام کا حال  
 مجھ سے نہ کیا گیا۔ یہاں تک کہ میں اس کے علاج میں کوئی شے کر رہا تھا۔

مفتی احمد علی خان صاحب دہلی دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

پریشان کر دے اور اتنے اور بڑی کہ انگ بھلا کر جو کچھ واصل خاں صاحب بیٹے خورشید سے متعلق فرمایا تھا ان سے چپکے سے کہ یہ اتنے اس حال کو سن کر بدحواس ہو گئی۔ اور وہ جانتی تھی کہ روئے پٹے اوچھتر چار ہزار روپے کے گریبانے نے کہا بیٹی خدا کے واسطے ایسا غضب نہ کرنا۔ تیرا رونا پٹینا سن کر بولا جائیگا اور مرنے سے پہلے ہی مر جائے گا۔ منہ سے آف نکال اور اپنے جی کو سنبھال۔

روشنہ کو تمام خبر دے گی۔ یہی وقت حافظ صاحب نے قاضی انوار حسین صاحب کے نام ایک خط خورشید حسین کے پیارے بھائی کا حال تحریر کر کے اور نگ آباد بھیج دیا۔ خط کے پڑھتے ہی قاضی جی بولا گئے اور بھائی کی رشتہ کے بارے راتوں رات چل کر دلی پہنچے اور جس وقت انہوں نے اپنے نوجوان بھائی کا تباہ حال دیکھا تو بے اختیار ان کے منہ سے سوچ نکل گئی اور ادھر خورشید ایسا رویہ کہ دم اکھڑ گیا۔ جب دونوں کی آگ کو آنسوؤں کے پانی نے ٹھنڈا کیا تو بھائی بھائیوں نے یوں باتیں ہو رہی تھیں۔

تو انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ تم چار بیٹے سے پیار ہو اور مجھے تم نے ایک پوسٹ کارڈ بھی نہ لکھا۔ اور باقی چاروں کو بلا کر دیا۔

خورشید، میر حبیب، آیت اللہ تو ہفتے کے ہفتے آپ کے پاس خط بھیجتا تھا مگر آپ نے کبھی جواب نہ دیا۔ میر حبیب نے بھی خط لکھنا چھوڑ دیا اور جب پیارے بھائیوں نے مجھے اپنے تئیں بریل کا بھی پڑھنا نہیں، خط کو نہ لکھنا یاد دلایا۔

پیارے بھائیوں نے یہ خبر جو کچھ ہوا وہ ہوا مگر اب میری رائے ہے کہ تمہیں اور نگ آباد لیج لوں۔

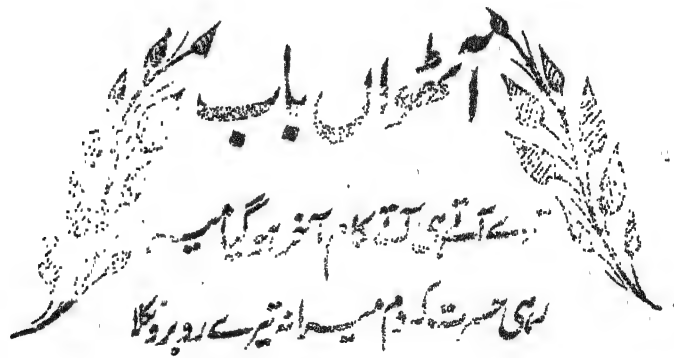
ایک تو تبدیل ہو گیا اور میر حبیب میں بہت اطمینان ہے۔ دو سکر دینی سے اور نگ آباد کی آجے ہوا ہے۔ میر حبیب نے وہیں حکیم احمد سید صاحب سے رہ رہے کے آئی کال و اردو میں اور وہ اپنے وقت کے میچا ہیں ان سے رجوع کرینگے۔ امیر رہتے کہ تم بہت جلد تندرست ہو جاؤ گے۔

یہ نہ کہ خورشید حسین کا خیر اور نگ آباد کا ہی تھا اور فرشتوں نے جس کی جنگی وہیں اٹھائی تھی اس واسطے باہر جلسے کو فوراً بھیج دیا۔ منہ سے کہا میں بھی ساتھ چلوں گی۔ مگر قاضی جی نے کہا تمہارے چلنے سے بچے دو ہری وقت اٹھانی پڑے گی تم یہیں رہو۔ اس لئے وہ ناچار لگی۔

اس پر نگاہ تھری میں بھی لکھا تھا کہ میاں مرتے وقت اپنی پیاری بی بی اور لاڈلی بیٹی کی

صورت نہ دیکھے۔ اس نے خورشید نے بھی بیوی سے یہی کہا کہ اول تو مجھے خدا سے امید  
دس بیس روز میں ہی اچھا ہو جاؤنگا اور دہلی چلا آؤنگا اور اگر خدا نخواستہ میرے اچھے ہونے  
میں یہ ہوئی تو میں تمہیں اور نگ آباد بلاؤنگا۔ مگر اس وقت تمہارا دل چلنا ہی مناسب ہے۔  
خورشید کا اس ایسی اور بیماری کے عالم میں دہلی سے جانا قیامت کا تھا اُمتہ نے  
ہر چند ضبط کیا اور بہتیراچی کو سنبھالا مگر اُس کی آنکھوں سے سارے بھادوں کی بھڑی لگی ہوئی  
تھی اور چیختے چیختے ہں کا سانس کھڑک گیا تھا۔

خورشید حسین تو صرف پانچ دن کا ڈیڑھ پندرہ ہی تھا یہی کہتے تھے اُس کے کیلچ میں  
بھالامار اور دیکھ کر کہ بیہوش ہو گیا۔ اور بیہوشی اتنی دیر تک رہی کہ سب کے اٹھنا پل  
پھول گئے اور سمجھ کہ شاید ہو چکا۔ مگر نہیں ابھی اُس کو کچھ دن دنیا کی اور ہوا دکھانی تھی۔ اس  
واسطے اُس نے آنکھ کھولی اور حسرت آمیز باتیں بیوی سے کر کے اور اپنی لڑکی کو دیکھ  
لگا کر اور نگ آباد چلا گیا۔



حکیم احمد سعید صاحب۔ آپ کو تیرا۔ ہوسے کتنی مدد ہوئی۔

خورشید حسین صاحب۔

حکیم صاحب۔ بھگم کے ساتھ آپ کو کبھی فوج میں تھی۔

خورشید حسین صاحب۔

حکیم صاحب۔ آپ کی طبیعت دوپہر کے کھانے کے بعد کیسی رہتی تھی۔

خورشید۔ دوپہر کا کھانا کھاتے ہی حرارت بہت بڑھتی ہے اور جگر بڑھال ہو جاتا ہے۔ دل دھڑکتا ہے۔ دوپہر کے پھر ذرا سنبھل جاتا ہوں۔

حکیم صاحب۔ آپ کو دہلی کے طبیبوں نے مسل لئے۔

خورشید۔ سب سے پہلے جن حکیم صاحب نے میرا علاج کیا تھا انہوں نے چھہ سہل دئے۔

حکیم صاحب۔ کس چیز کے مسل لئے۔

خورشید۔ اتماس کے۔

حکیم صاحب۔ بڑی غلطی کی آپ جیسے مخلص آدمی کو مسدود یعنی ہرگز نہیں چاہئیں تھے۔

اور تم یہ کیا کہ دئے تو ایک نہ دو لکھتے اور تھوڑے دن میں۔ اور پھر دیکھو اتماس کے۔ یہ سارے

اُسی کے قساویں۔ اتماس بہت تواب چیز ہے۔ میرے سوائے آجنگ کسی طبیب کو یہ جکتہ معلوم

ہی نہیں کہ اتماس بڑا عرصہ جی کو گھیر دینے والی شے ہے۔ اس کے بعد حکیم صاحب نے دلی کے ساگر

حکیموں کے دیکھنے دیکھ کر کبھی کو بغیر اعتراض کے مچھوڑا۔ اور فرمایا کہ حضرات! ہلی میں سوا لکھنے

بھی مرض کو نہیں پہچانا۔ اور مرض کے علاوہ علاج کیا آپ کو دق ہرگز نہیں ہے انشاء اللہ تعالیٰ

میں آپ کو دو ہفتے میں تندرست کر دوں گا۔ نسخہ جو تجویز کیا امیں ہماری دوائیں گرم تھیں اور غذا

میں مرغ زاد۔ لذیذ کھانے بناوئے۔ مریض تو پرہیز کرتے کرتے مٹا ہی گیا تھا۔ ابھی ہر چیز کے

کھانے کی ہلی اجازت اور اس نے ثقیل اور نوی غذا امیں کھائیں پیٹ بھر بھرا فریاد شروع

ہو گئے۔ اور بڑیوں کا گودہ و ستون سے آگے لگا۔ اور تنہا ضعف ہو گیا اگر باہر نہ گرنے دیا کرتا

بھی دشوار ہو گئی۔ اور اپنی زندگی سے ایسے ہو گیا اور اس نے نہ باقی چیز سے کما کہ میرا حیدہ

کے دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ آپ اس کے نانا کو خط لکھنے کہ خط لکھ دیکھئے ہاں اس کو ایک

یہاں پہلے آئیں۔

قاضی جی۔ اچھا بھئی نکھتا ہوں۔ اور فی الواقع سب مضمون کا درد خورشید نے بتایا تھا ایک

خط انہوں نے سید احمد علی کے نام لکھا اور سنا اور اس سے جو کہ تیرے لئے لکھا ہے وہی دیکھ

رہے تھے۔ پھر پھر دیکھ دیکھ کر اس نے اس کے خط کو دیکھا اور اس کے خط کو دیکھا اور اس کے خط کو دیکھا

کے لکھنے سے بالکل چھوٹا ہوا۔ اب یہاں صاحب علی نے اس کے خط کو دیکھا اور اس کے خط کو دیکھا

اورنگ آباد نہ چلی آئے اور پھر اُس کے کھانے پینے کا ڈنڈ نہ پڑے۔ آخر کار سولہویں اپریل ہفتے کا دن آگیا۔ اور خورشید کو جانکی شروع ہو گئی۔  
خورشید کیوں بھائی خط کو گئے کے دن ہوئے۔

قاضی جی - چار دن -

خورشید خط تو دہلی دو سکر دن پہنچ جاتا ہے پھر کیا سبب جو وہاں سے اب تک کوئی نہیں آیا۔

قاضی جی - دہلی کے آدمی ذرا نازک مزاج ہوتے ہیں۔ اور چلنا پھرنا تو وہ لوگ جانتے ہی نہیں۔ آجائیں گے ہفتے دو ہفتے میں۔

خورشید - ہفتے دو ہفتے میں آکر کیا دیکھیں گے مجھے تو اب اپنے جینے کا درد ان کی بھی آس نہیں۔

قاضی صاحب - کیوں فال بد نکالتے ہو مرنابر می مشکل ہے۔

خورشید حسین - ایک آہ سرد بھر کرے

لکھنے کے خط میں کہستم اٹھ نہیں سکتا پر ضعف کا ہاتھو میں تالہ اٹھ نہیں سکتا

بیمار تر اور صورت تصویر نہالی کیا اٹھے سر بہ غم رسم اٹھ نہیں سکتا

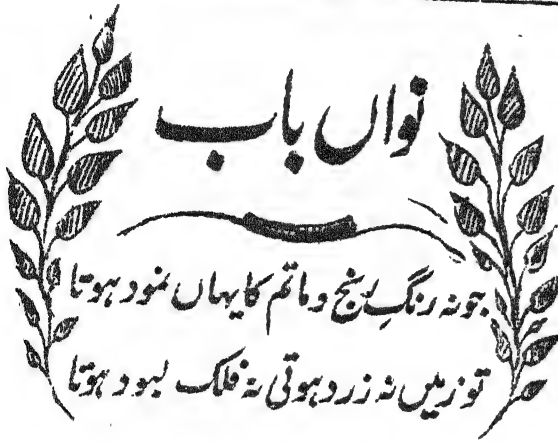
چونکہ خورشید حسین کو بیوی اور اپنی پیاری بیٹی حمیدہ کا انتظار تھا اور وہ اُنکے خیال میں قذو ہوا تھا اس واسطے بار بار وہ دروازہ کی طرف نکلتا تھا اور ان کے اشتیاق میں اُس کی جان و تنک رکتی تھی گردنی دھرتی۔ در اُس کی بیوی بیٹی کو اُس سے کوسوں کا فاصلہ تھا۔ اسی انتظار میں اُس نے پھر ایک دفعہ دروازے کی طرف نکھا اور یہ شعر پڑھا

ترے آتے ہی آتے کام آخر ہو گیا میرا

وہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے سامنے نکلا

شعر کہ ساتھ ہی اُس ناتواں کو مجازاً تیرے بھانجے لکھی اور سامنے سے اراک اور اشتیاق خاک میں پڑ گئے۔





محرم الحرام کی تیسویں اور اپریل ۱۹۰۴ء کی سترہویں ہے۔ دن کے بارہ بجے ہیں۔ اس اتنی مینے کے دن جیسے بھیا نک اور چڑھتا ہوتے ہیں ان کے بیان کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

آفتاب گواں وقت پہچ آسمان میں ہے مگر زمین مظلوم کے ماتم میں اُس نے اپنے نورانی چہرے پر خاک مل لی ہے۔ اس لئے اُس کی روشنی مدہم چڑھ گیا ہے اور ہنسی لینی لینی شرابین گویا آسمان کی لڑائی ہے۔ جن کا آسمان سے زمین تک تار بندھ رہا ہے دردِ بے رحم کی آگ میں پڑے تپ رہے ہیں اور انکوں نے یہاں تک جوش مارا ہے کہ جہنم کے لوگوں سے نکلنے کو راہ نہ پائی تو پستینہ بن کر سامِ بدن سے ٹپک رہے ہیں۔

حافظ احمد علی صاحب اپنے مکان میں بیٹھے ہیں۔ سامنے دستِ نواں بچھا ہوا ہے کھانا چٹا ہوا ہے اور وہ اور ان کے بیوی بچے رے کھانے میں مشغول ہیں۔

آٹہ۔ دیکھتا ہی اماں جان دزیرن کو لاکھ سمجھا تو گریہ کجخت آئی سے باقی نہیں ہوتی جیسے سالن پکائے گی۔ نہ ہر کر دیگی۔ میرے منہ۔ یہ تو توڑا لڑکھایا آتا۔ وہ خدا جانے کتنا لڑن جھونک یا ہے۔

آٹہ کی ماں۔ لڑکی خدا خدا کرے مجھے بھی اُس کے ساتھ کچھ نہ ہو گئی ہے۔ اچھا پکائے تو بھی بڑا کر دیتی ہے۔ لڑکھانوں کی طرح نہ رہے۔ ابھی آٹہ نے ماں کو کچھ جواب نہ دیا تھا۔

جو حمیدہ دسترخوان سے کھڑی ہو گئی۔ اور اُس نے نوالہ منہ سے اپنے کھال کے منہ میں لے لیا۔ اور رو کر کہنے لگی بی اماں جان میں سے منہ میں نیم کا پتہ آ گیا ہے۔ میرا تو حلق تک کڑوا ہو گیا۔

حافظ احمد علی صاحب۔ چلو خیر رونے کی کیا بات ہے۔ لو بیٹا اب تو کئی کئی کھالوں کو منہ میں لے کر کھا رہا ہے۔ اس حال میں تو یہ تو اس سے آواز آئی میرا صدمہ تو بڑھ گیا۔

انہی دنوں میں ایک دفعہ میری بیوی نے مجھے سنان سے خط لے آنا۔

اور میری بیوی نے اس خط میں لکھا ہے کہ تم نے ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر حافظہ سے اتنے کچھ دے دیے ہیں کہ میں نے اسے سٹ کارڈ پڑھا اور ابھی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگی۔

امہ کی ماں پھر خدا کیا یہ غیر تو ہے تم دو تھے کیوں ہو۔

اس خط کے ساتھ ایک خط بھی ملا جس کا خطاب تھا۔ ۱۲ اور ۱۳۔ اور لکھتے تھے غریب حسین کل سبیل پر آ رہا ہے اور امہ کو زندہ و گور کر گیا۔

امہ کی ماں دانت مل کر کہنے لگی تھی کہ تم نے اسے لے کر آ کر کھا کر اسے ہم پر چھوڑ دیا۔ ایک شوری قیامت برپا ہو گئی اور سب کو ہلاک کر دیا۔

اس خط کے ساتھ ایک خط بھی ملا جس کا خطاب تھا۔ ۱۲ اور ۱۳۔ اور لکھتے تھے غریب حسین کل سبیل پر آ رہا ہے اور امہ کو زندہ و گور کر گیا۔

اس خط کے ساتھ ایک خط بھی ملا جس کا خطاب تھا۔ ۱۲ اور ۱۳۔ اور لکھتے تھے غریب حسین کل سبیل پر آ رہا ہے اور امہ کو زندہ و گور کر گیا۔

اس خط کے ساتھ ایک خط بھی ملا جس کا خطاب تھا۔ ۱۲ اور ۱۳۔ اور لکھتے تھے غریب حسین کل سبیل پر آ رہا ہے اور امہ کو زندہ و گور کر گیا۔

اس خط کے ساتھ ایک خط بھی ملا جس کا خطاب تھا۔ ۱۲ اور ۱۳۔ اور لکھتے تھے غریب حسین کل سبیل پر آ رہا ہے اور امہ کو زندہ و گور کر گیا۔

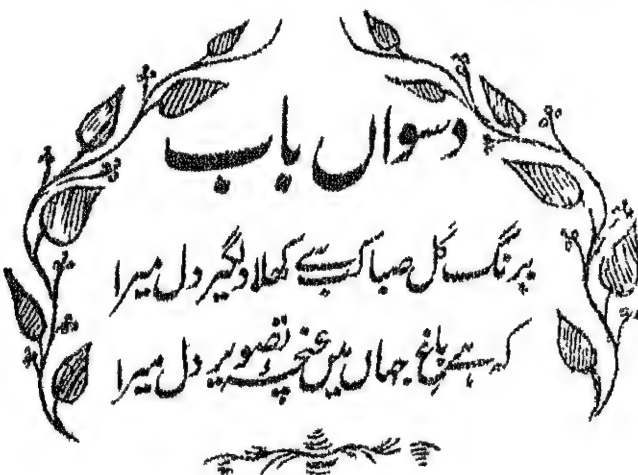
اس خط کے ساتھ ایک خط بھی ملا جس کا خطاب تھا۔ ۱۲ اور ۱۳۔ اور لکھتے تھے غریب حسین کل سبیل پر آ رہا ہے اور امہ کو زندہ و گور کر گیا۔

اس خط کے ساتھ ایک خط بھی ملا جس کا خطاب تھا۔ ۱۲ اور ۱۳۔ اور لکھتے تھے غریب حسین کل سبیل پر آ رہا ہے اور امہ کو زندہ و گور کر گیا۔

دلی روا کہ ماہ را منہ کو یہ کہلا، چاک تم ابر علی آد اور اپنے گھر ہنسی خوش رہو حور سید  
 تو ہم سے رمدہ ہڈ میں سنا ماتی اور ہر طرح ہم تمہاری ونجونی کے لئے تیار ہیں یہ علم کھاؤ پچھ  
 ہم کھا لیں گے، پلٹے ہم یہ سوچتے ہم میں گئے

امر۔ اس کے جواب میں کہا کہ یہ کھالی صاحب کی مہربانی ہے گھر گھر واسلے سے ہوتا ہے  
 ۔ مگر دالہ ہی نہ ہو گھر کیسا میں ہاں جا کر کیا آگ لگاؤ گی اول تو حذر راق ہے وہ آپنی  
 نری تاج جیسے اس کو منطو ہو گا درن دیکھا دوسرے میں ایسے ماں باپ دیر بھی بھاری نہیں  
 ہوں ہرا اما اکس نہیں ہوتا۔

تاجی جی نے اسے دیکھا کہ کسی صاحب سے بہن کو سمجھا دیا تھا کہ امہ کو چھوڑا میں۔  
 ملا تھا دیکر جیسے اس پر سے لے ۱۲۔ اس واسطے انہوں نے بہت مہر کر کیا دوسرے امر کہ  
 ماں باپ سے بھی اسے بھیجا کہ لعل میرا امہ صاحبہ سے۔ دس میں ورہ کر ملی آنا اور اپنے  
 مہر کا سنا ان سے آنا۔ میں محبت میں تمہوں کے نیک لگائیگا۔ اس واسطے اتمہ اپنی سند  
 کے ساتھ قہقہے کو ملی گی



ستمبر ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۶ء  
 فریق ہیں چار بیٹے - در ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

سام تک اور تمام سے صبح کسی جھاگرتی بھی اُس کی آواز بیٹھ گئی ہے اور اگر کوئی مطلقاً ہی یہ  
لوگوں کے جیسے کسی باؤس کا تکی آدھ سو دیئے۔ اُٹھی اور میرا کر رہ گئی۔ یہ کہہ کر ہنس کر کس  
گئی ہے اور اُس کے اُسے میں وہاں یہ ہنس جو جا رہے یا رہو جا رہے

اُمہ ایسی مسرالہ بیاہنگی ہے۔ اور جدا جملے کیا ہے قاصی جی اُڑاں کی اس جگہ  
یادہ اُس کی خاطر قواصیح کرتی ہیں اور اُس کو یلگتے جیسے یاؤں میں اُڑا رہے دیتی ہیں اور  
متور علی جس کا یہ درہ سولہ برس کا بس ہے وہ تو ہر وقت اُمہ کے پاس بیٹھا رہتا ہے اور  
ممالی حال رکھتے اُس کا مہ سوکھتا ہے۔

حسد کو تانسی جی لے گئے کا بار سالیہ ہے اور اُسے سرفقت گو میں جڑا ہے،  
بیت بتر ہیں۔

تمام ہڑتلی ہے اور آفتاب غروب ہوئے والا ہے شفق پھول رہی ہے اور تمام آسمان  
ایسا لال ہو رہا ہے جیسے کوئی عمر وہ اپنے منہ کو بیٹھ بیٹھ کر لبوہاں کر لیتا ہے۔

اُمہ جیسے کے مکان میں بیٹھے بیٹھے گھر لگتی ہے اس کے دل ہلنے کو ٹھیکیر چلی گئی ہے  
یونکہ گاؤں اور قصبہ میں دو منزلہ سے زائد اور بلند مکانات بہت کم جاتے ہیں اس کے لئے  
کی نظر کو کوئی روک نہیں ہے اور تمام کے سین کو وہ سخی دکھ رہی ہے۔ ماں تک نگاہ کاہ کر لی  
ہے ہرے بھرے کھیت اور سرسبز ماں نظر آ رہی ہیں۔ اور وہ ہڑتالوں میں آ رہی ہے  
کی شہری متاعیں پڑ رہی ہیں اور رہیں سے آسمان تک آگ لگی دکھائی دے رہی ہے  
اُڑاں پر آنکھیں نہیں ٹھیکیر سکتی ہے۔ رہے کچھ قطاریں اندھے کچھ شہر آ رہے ہیں درستی کے ماوے  
میں جا کر لیٹے رہے ہیں کھنڈی ہو ایل ہی ہے اور یہ نظارہ بہ حالِ تفریح جس سے بار  
میں ہے کہ اُمہ کو اس سے بھی کچھ درد چل نہ ہوئی۔ اور وہ اس قدر لی رات کا نوید  
لوائی اور جیکے جیکے یہ شعر پڑھنے لگی ہے

بستی میں دل لگتا میں تیرا سے گھرا ہے جی

اب کہاں لچا کے بیٹھیں ایسے دوائے کو سم

انگاہ ڈیوڑھی سے صہائی بھائی صاحب!

قاضی جی (اگر رکناں میں سے) کھائی عاشق حسین  
(آواز ڈیڑھی کی) جی عاشق ہی ہے۔

قاضی جی۔ سور علی بیٹا اکوٹھویر جا کر لہی ممال سے کہتے کو پیچھے ۲ ماہ پر وہ ہے۔  
اند کہ بٹھے پر عاشق حسین کو پکارے سے جو بگی اور سوچے لگی یہ عاشق حسین ان ہیں  
میں پہلے سنسرال میں رہ گئی ہوں عاشق حسین نام تو کبھی رشتا تھا یہ نئے بھائی کہاں سے  
آگئے۔ اس میں سور علی وڈا وڈا اوپر کیا اور صرف یہ کہ گبا کہ بی بھائی جان پیچھے نہ آنا پر وہ ہے  
اند اس کو بلاتی رہی گھر وہ چلا گیا۔ اور ہر قاضی انوار حسین نے کہا کھائی صاحب آئے اندر کھڑے  
لے آئے، اور عاشق حسین گھر میں گئے۔

چو کما تر کھڑی ہوئی تھی اس لئے بے ارادہ اس کی نظر عاشق حسین پر پڑی اور اس نے دیکھا  
کہ ایک شخص جس کی انداز آجیاس برس سے کم عمر ہوگی کالا رنگ، پھرہ پر نیچے کپے صدا گھر سے گھر  
دفع وار بھی چڑاے عید کا لگاے۔ سفید کوٹا انگری میٹن کا پیسے سر پر لٹا ہیٹ اورنگ  
ہاتھ میں پانڈی کی کٹی۔ چاندی کی ٹلم چہرہ چاندی کا سر پوش۔ سر پوش میں چاندی کی زنجیریں  
چاندی کی مہال تھیں گھر میں آیا اور سلام علیک کر کے بڑی سخت کے ساتھ قاضی جی کے پاس  
دوسرے موڑھے پر بیٹھ گیا۔ اگرچہ لباس امیرانہ تھا اور اس نے اپنے تئیں مایا سلوارا بھی  
عوب تھا مگر ڈاڑھی کے بالوں کی سفید بڑیں چلی کھا رہی تھیں کہ جوال کی رات ٹھل چکی ہے  
اور رٹا اپنے کی صبح نمودار ہو چکی ہے۔

عاشق حسین۔ کھئے بھائی صاحب عور شید کی بیوی دلی سے آگئیں۔

قاضی جی۔ جی اب میں تو آج آئے ہوئے تین دن ہوئے ہیں۔ کئے آپ جس عرصہ کو بند نہر  
تسہرے بیٹھے تھے وہ چل ہو گئی۔

عاشق حسین۔ خدا کا شکر ہے صاحب بہادر مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور جب میں نے  
انہیں یاد دلایا کہ جس وقت آپ پال کی سرحد پر تشریف لائے تھے تو ملاقات ہوئی تھی۔  
اور میں نے صبر و کرم برداری و عفو کی مدد دی تھی تو اس کو یاد کر کے بہت ہی خوش  
ہوئے اور دُعا مانگا۔

قاضی جی - خدا آئی کہ حیدر رکھے آئی ہمارے مھر حادیاں میں -  
عاشق حسین - آئی کی سر رک - ہنہ وگرہ من آئم کہ من دالم منور علی اپنی مانی کو میری طرف سے  
دعا تو کہہ آؤ

قاضی جی کی بہن - (ماورجی حادہ میں سے) اور بیٹا پیاری بھی اپنی مانی کے پاس لیجاؤ -  
اور بھائی کے واسطے ہاں سوالاؤ میرے اٹھ آئے میں ہر رہے ہیں میں ہیں با دیتی -

منور علی پیاری اور بیگیا اور ماتہ یاں سارے میں مشغول ہوئی اور منور علی سے یو چھے  
لگی کیوں بھی یہ کوئی شخص ہیں پھیلے ہوئے ہیں اے ان کا نام بھی نہیں سنا -

منور علی - بہ بھی ہمارے رستہ کے ناموں ہوتے ہیں تیس برس سے بیبال کی طرف لو کر تھے  
اب ان کی ہنش ہو گئی ہے اور بہت سارے روپیہ کما کر گھر آئے ہیں -

عاشق حسین بیٹے بیٹے ہوتا کے فریگتے - اور اتنی دیر میں حادہ جانے کیا کیا باتیں کر گئے

اور قاضی جی ان کی ان میں ہاں ملاتے رہے جساتہ فیچہ آئی تو قاضی جی کی بہن نے خود خود

عاشق حسین کا ذکر چھڑا اور ان کی ٹری تعریف کی - اور کہا بہ ہمارے چچا اور بھائی ہیں بیبال

کی سرحد تیس برس سرکاری نوکری کی - اس کھا کھا کر اور بھیس روپے بیسے کی ہنش بیکر

گھر آئے ہیں چھ برس ہوئے بیوی مرچکی ہیں - الہ اولاد اکیلا دم ہے شادی کی فکر میں

لگے ہوئے ہیں مگر جاب ہے بیوی صورت شکل کی بھی ابھی ہو اور سلیقہ مندھی اور مگر سے

کہتے تھے من کچھ کنواری رہی ہو وقت ہمیں ہے اگر کوئی حوصورت اور تیر دار راڈ بلجا لگی

تو میں اس سے نکاح کر لوں گا - کیونکہ ہمارے حضرت نے راڈوں سے نکاح کئے ہیں - امہ نے

اس کا کچھ جواب نہ دیا - اور دعا کی فار پڑھنے لکڑی ہو گئی - اور نماز سے نایع ہو سو رہی -

دوسرے دن آٹھ بجے عاشق حسین پھر قاضی جی کے مکان پر آمو د ہوئے اور بیٹے بیٹے

دو پر گز رہے گھر کو سد بار سے اور قاضی جی ان سے بہت کھل مل کر باتیں کر رہے ایک دوسرے

امہ کو عاشق حسین کا گھر میں آکر بیٹھا ناگوار ہوا مگر جب ان کو آتے حالت دس پندرہ دن ہو گئے

اور وہ دھنی بیکر بیٹھے لگے تو اس کو بڑا معلوم ہوا کیونکہ وہ ہر وقت بروئے میں بیٹھی رہتی تھی اور

اس کو بات کرنا اور کھانا کھانا بھی دستوار ہو گیا تھا - سوچی کہ اگر میں نے منہ سے کما اور نہروں

نرانا تو ماتن ایچے دل ترے دل ہو گئے۔ مور علی سے کہوں اسی ماں سے کیگا اور میرا مطلب کل آئے گا۔

خیانچہ اس نے ایک دن حساسی سد کو کھائے یکا سے میں مشغول اور منور گوا کیا پا تا تو کسا کیوں جہنی مور علی تمہارے ماموں عاشق تھیں کیسے آدمی ہیں آکر بیٹھتے ہیں دو حاسے کا نام نہیں لیتے۔ میرا تو دم ناکیں آگیا ہے بیشا سا عانہ کا ہرج مارنے مارنے میں تو بیمار لگتی۔

مور علی بالکل بے وقوف لڑکا تھا اور دوسرے اُس کو اتنے کے ساتھ کچھ جھٹ بھی ہو گئی تھی اس وجہ سے بے اختیار اُس کے منہ سے کل گیا۔ مامی جان کا یہ ارادہ ہے کہ آپ کا نکاح ادا عاشق سے کر دیں۔ اسی مار سے اُن کو ملا کر بٹھایا جاتا ہے اور ہی کی دونوں صاحب مل کر صلاح کیا کر لے ہیں۔ اور ہماری اماں صاحب بھی ہی کہتی ہیں کہ نکاح حلد ہو جائے تو اچھا ہے۔ آپ اس کا ذکر نہ کجنا میں تو ماموں جان مجھے کھو دے گا ڈریں گے اور کیسے گے تو بے ہی ہانڈا پیہوڑا ہے۔

اس تھکے کو منکرانہ کہہ ہوتی اڑ گئے اور اُس کا دل دھڑکنے لگا اور ہی کہ عاشق حسین کو اسی شخص سے بار بار بک کر گھر میں بٹھایا جاتا ہے اور اُس دن مور علی کی ماں نے یہ فقرہ بھی میرے ہی سنا۔ نہ کو کہا تھا۔ بھائی عاشق کہتے ہیں کہ کواری لڑکی ہر کچھ کسڈہ ہیں ہے اگر کچھ نکھ سے درست اور خوش سلقہ را مدخل جائے گی تو میں اُسے چاؤ سے نکاح کر لوں گا۔ کیونکہ ہمارے حضرت نے بھی را مدوں سے نکاح کیا ہے نہ اتنے سے سمجھ لاکہ لڑکا مور علی جتن ہے یہیں ہے کہ میرا کام اس کو بکھلے اسے اسواٹے اس سے جیکنی چڑھی ماتیہ شروع کیوں

امتم۔ مور علی جھٹی تم نے ٹراٹوا لیا جو مجھ سے یہ بھید کہہ دیا حد کرے تمہارا سونے کے سہرے، یاہ ہو اور گوری چاندی دس آئے ایکہ کہ رتوا بد اور ہے جو کر دو میں تمہاری لومڈی ہو جاؤں۔

منور علی۔ مامی جان آپ کیا فرماتی ہیں۔ میں تو آپ کا پوتو ہوں۔ آپ فرامے کیا کام ہے امتمہ قسم کھا لو میں کسی سے کہے کا نہیں۔

منور علی۔ خدا جانتا ہے میں کسی سے نہیں کہنے کا

امت۔ اچھا تو چپکے سے ایک خط میری طرف سے آتا مان کے نام دلی میں مضمون کا لکھ کر بھیج کر ہا لوگوں نے مجھے انکسرت تنگ کیا ہے اور یہاں میرا ملک میں دم ہو رہا ہے آئیے خط دیکھتے ہی بیچ مانی کو بھجودے گا کہ وہ لکھے لیجائیں اور مجھے میں معلوم اس خط کے بہت سے پیوستہ یہ لوگ چھپر کیا ظلم کر گریں بھائی کو فوراً بھیجئے

منور علی۔ مانی ہاں یہ کیا بڑی بات ہے لیکن میں ابھی لکھ دینا ہوں اور فی الواقع اُس سے لمحہ بھر میں نہ کہے ماپ کو اسی مضمون کا خط لکھ اور امت کو سنا ڈاک میں ڈال آیا اور امت سے آکر کہہ دیا کہ خط آئیہ کا دلی لگا۔

خط بھیجنے سے امت کے دل کو کس قدر تیزی ہوئی مگر جب اُس کو یہ خیال آتا تھا کہ اگر ان لوگوں نے خط کے پیچھے اور بھائی کے آتے سے پہلے ربروسی میرا راج کر دیا تو میں کیا کروں گی۔ اور مبراہاں کوں اسکا سا گناہ ہے جو میرا ساتھی ہوگا، تو اس بچاوری کا لکھ کا شپ جاتا تھا اور آٹھوں سے آنندوں کے بدلے خون نپک جاتا تھا۔ کسی آئیہ ہی آگیتی کہ مور علی لڑکا تو ہر ہی کما لکھے حواس نے اسے دل سے تراش کر یہ قصہ کہہ دیا ہو مگر سور کا کتا بھونٹا نہ تھا کیونکہ قاضی جی کے اشارے سے امت کی سند سے ایک دل امت کے مہر رکھ ہی دیا کہ میں بڑی سرع کسی ماتہ ٹرانسے کی ہیں ہوتی۔ بھائی کی اور میری اور ہمارے سارے کہنے کی نہ رائے ہو کہ ہمارا نکاح بھائی عاتق میں سے کر دیا جائے۔ وہ کوئی عیب نہیں دوسرے خوشحال ہیں اور بڑی تسارے کرتے ہیں اس لئے رکھ گئے بھی خوش۔ ہاں عمر کی کہہ لو کہ دو لکھے بچاں برس کی ہے۔ سو برا مثل مستحور ہے۔ مرد ساٹھا سو پاٹھا۔ اور عورت بیسی سو کھسی۔ امت کو سد کی اس گناہ و رعتہ تو بہت آیا مگر اُس نے اپنے تئیں بچھا لیا اور یوں جو انداز۔

امت۔ ہیں آیا شرع شریعت سر آٹھوں پر اس سے کوں منکر ہو سکتا ہے مگر انڈیا میں انڈیا سب برابر۔ آئیہ بھائی عاتق جین سے نکاح کر لیجئے تو بہت مناسب ہو۔ ایک۔ تو وہ اور آپہ دووں ہم عمر۔ دوسرے ایک کہنے ایک مانڈان کے آپہ اُن کے دل کے موافق اُن کا گھر کریں گی اور میں تو ناگہم براہ لڑکی۔ اُن کی واسی سے برابر بھائی میں ہی بہت کما لگی



اُن کے گھر کو جا کر بیار چا مد لگاؤ گی

ہائے تم کسی تاجوہیں ہو ابھی مرے بھائی کا کفن بھی میلان نہیں ہوا جو اُن کی راہ پیوی  
کا نکاح بھی کروائے لگیں حد اکو کہا نہ دکھاؤ گی۔

شند۔ مرے ہوئے بھائی کا طعنہ دیتی ہو تو جو ہمارے واس کو لگے گی وہ تمہارے دلو  
بھی ہیں لگے لگتی۔ اور سیکر نکاح کی حاکمتی ہوا پ میں کیا نکاح کر دینی سر میں سفیدی  
آگئی دانت ہلنے لگے۔ جب نکاح کا وقت تھا آپ بھائی سب نے مجھ سے کہا گائیں نہ نکاح کر دیا  
میراجی۔ چاہا۔

اُمّہ۔ جس طرح آپ کا بھی نہ چاہا ایسے ہی میراجی میں چاہا اور میں بھی انکار کرتی ہوں  
آپ لوگوں نے کہہ سن کر حق ادا کر لیا۔

شند۔ تو وہ وقت لے گئے اب انکار نہیں چل سکتا۔ تمہارا نکاح سوا اور بھر ہوا۔

اُمّہ۔ زبردستی

شند۔ ہاں زبردستی۔

اُمّہ۔ یہ کیونکر؟

شند۔ یہ یوں کہ سرلیکے فتیے آگیا ہے کہ ہندوستان میں راہیں بہت ہیں اور وہاں  
کی کفر کی رسم کی وجہ سے وہ انکار کرتی ہیں۔ مگر اُن کا انکار ہرگز ہرگز نہ سنا جائے اور اُسے  
دارت اُن کا زبردستی نکاح کر دے۔

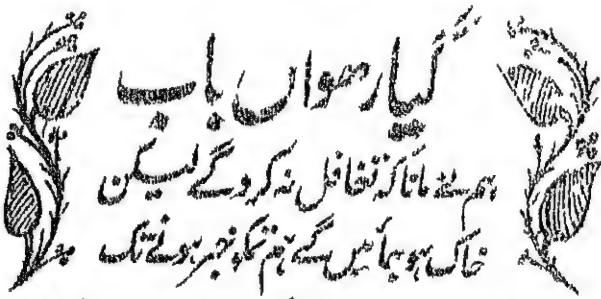
اُمّہ۔ جھوٹا ایسا فتوے آتنا تو پہلے ہماری دلی میں آتا۔ اس کے کیا مجھے کہ لگاؤں  
گنوں میں تو فتوے آجائے اور دلی میں نہ آئے۔ مگر یہ کہنے کہ ہم ساری بیٹیاں مندیاں لستے  
ہیں کہ آتے باؤں ہزار کے ہر کا دعویٰ نہ کر سکتے پائے۔ مگر مددھور کہیں حد لے چاہا تو فرنگی  
کی طسب تلے باؤں ہزار لے لوں گی۔ اور مجھے بھی دیکھنا ہے کہ زبردستی مسیہ انکاح  
کون کرے گا۔

شند۔ ہاتھ کنگن کو آرمی کیا ہے۔ بیانی عاشق سب میں کل ہی واسطے بلند سہرہ ہر ہر  
ہیں کہ چوڑیاں غطر مسی چھو بارہ مٹھائی نکاح کا سامان لے آئیں۔ کل آئے تو یہ بیوی

حجرات کو اور یرسوں آسے، تو اترسوں جمعہ کو نکاح ہو سائے گا۔ اسٹراٹھ ہی لہا کرتے ہیں۔

آمنہ۔ اوہ حجرات اور جمعہ تو بہت دُور ہے دیکھئے تو خدا کیا کرتا ہے اور یہ کہہ رہے وہ کوٹھے پہ چلی گئی اور وہاں اسی کے کسی اور تہائی پر چھپیں مار مار کر رونے لگی مگر اُس عریب لڑکی کا وہاں کون بیٹھا تھا حوائسے تسلی دیتا اور جی سلاتا۔ آمنہ سید سے گود دے کر آئی تھی مگر حجرات اور جمعہ کے تھوڑے اُس کی ہول اٹھتا تھا۔ اور کہتی تھی اتنی اس کسوت جھٹہ اور بدلیصہب منڈے نے زبردستی ایک ماہم کے بچہ حوالہ کر داتو میں کیا کروں گی اور سنگ ماموس کیو مگر بچہ گا۔ منور علی سے خط لکھ کر جو ڈالوایا تھا اُس کو گئے ہوئے آج یور سے آئے دن ہو گئے تھے اس لئے آسے یا یوسی ہو گئی تھی اور اُس نے بچہ لہا تھا کہ منور علی سے خط ڈاک میں ڈالا نہیں ورنہ اُس خط کو بڑھکراتا بھائی بیچ کو ضرور دے دیتے۔ مگر نہیں یہ حال اُس کا خط تھا۔ منور سے ڈاک میں خط ضرور ڈالا۔ اور وہاں پہنچا بھی مگر وزیرین بدحواس تھے جیٹھی رمان سے خط لے ماورچی خانہ کے طاق میں رکھ دیا اور حافظ صاحب کے باہول کیا چھ دن بعد جو اُس نے کسی ضرورت سے طاق میں مانتہ ڈالا تو وہ خط اُس کے ہاتھ میں آ گیا۔ اور اُس نے لاکر حافظ صاحب کو دیدیا۔ چھ دن تک حواورچی خانہ کے طاق میں پڑا رہا تھا اس واسطے دھوئیں کا شریخ رنگ تیر چڑھ گیا تھا۔ اور وہ بہت پڑا معلوم ہوتا تھا۔ اس واسطے حافظ نے کہا وزیرین کب کا بُرا خط اٹھالائی۔

وزیرین۔ نہیں بیاں خط تو بیا ہے مگر میرے حواسوں پر خدا کی آہ ہے کہ دینا باہول گئی تھی اب یہ حجرات کا دن اور صبح کے ساتھ ہے ہیں حافظ صاحب کے خط پڑا اور کہا وزیرین غصہ کیا ایسا ضروری خط اور تو نے چھ دن ڈالے رکھا۔ ایسا باہر سے رنج کو تو بالالا۔ چنانچہ رنج احمد آگئے اب بیٹوں میں چپکے چپکے کچھ باتیں ہوئیں اور رنج گلے میں یہی بیگ ڈال سید باشتیں یر پہنچا اور ریل میں سوار ہو کر سیدنا بلند شہر روانہ ہوا۔



رہیں چولہے کے سیٹھیں، ریل سے اترا اور گھوڑا گاڑی میں سوار ہو کر گیارہ بجے دس بجے شہر پہنچا۔ مگر لمبہ شہر پہنچ کر اس کو تیشویش لاحق ہوئی کہ احمد آباد جانے کے واسطے کئی سواری اس کو نہ ملی تھی اور وہ بازار میں حیراں کھڑا تھا اور ہر ایک سے سواری کے لئے کہہ رہا تھا کہ کسی شخص سے اس کو سہارا کہ شفا حاصل کیے آگئے ہو مگر کہہ رہے اس پر کہ ایسی سواریاں کھڑی ہو کرتی ہیں۔ آپ وہاں چلے جائے کچھ عجب نہیں ہو کوئی یکہ وہاں آہا کول جائے۔ رفیع جھپٹا اور تنہا خانہ پہنچ گیا مگر سڑک اس کی بالکل خالی تھی۔ اور کوئی سواری وہاں نہ تھی اس کا ارادہ تھا کہ آیا ہے صحت کیے بیٹھے بیٹھے جائے۔ اور آرام لیے مگر اس نے دیکھا کہ ایک دوپہہ آ رہا اور تنہا خانہ کے دروازے سامنے کھڑا ہو گیا مگر رفیع نے اس جاکر دیکھا تو سارا دوپہہ اسباب سے بھرا ہوا تھا اور اسیر ایکٹیل ہوا تو عجز و بیچا تھا جو اسے ہکا ماتھا۔

رفیع (دوپہہ والے سے) بھارا دوپہہ کرایہ کا ہے

دوپہہ والا۔ جی ہے تو کرایہ کا مگر روکا ہوا ہے میں احمد آباد جا رہا ہوں۔

رفیع۔ ہم بھی اسے آ رہا ہے جا چلا ہے میں چلوں گے۔

دوپہہ والا۔ اندر تو جاگہ ہے کبھی جی۔ یہ اسباب بھرا ہوا ہے اور پھر وہ بی بی بیٹھیں گے چھ پر آپ سیٹھے چلیں، لو میں لچلیوں گا۔ رفیع قاضی جی کا نام سن کر چونکا اور اس نے اپنے دل پر کہا شاید قاضی انوار حسین ہوں گے۔ کیونکہ احمد آباد میں سوائے ان کے یا ان کے عہدے بروں سے اور کوئی قاضی نہیں کہتا تھا ہے اس لئے اس نے اسے دوپہہ والے سے کہا قاضی جی کو کہہ آ

دوبیہ والا، جو رکاشی اس کے جس (قاصی مائیں جس) اُن کی ادی (ساوی) چہ  
یہ سب ساماں ہی لئے تو گھر کو لجاتے ہیں  
رفیع احمد - اگر تم مجھے دوبیہ کی قیمت پر بٹھا لو گے تو میں ہی پر بیٹھا چلوں گا۔ لو کو کہا لو گے۔  
دوبیہ والا - ایک روپیہ سے ادھی کم ہیں لوں گا۔  
رفیع احمد - دو روپیہ۔

دوبیہ والا (روپیہ لیکر) صاحب! یہ احمد یاد میں کہاں اُس گے۔ رفیع آدو بہتیار  
تھا اُس نے فاضلی کے مکان کا تہہ تارا اُس وقت سے ملے۔ یہ ہما پٹھا ارہے وہ روپیہ  
سے کہا میں بٹھا پرار دیتا۔ اتنے میں عاتق میں ایک میل کی لٹریل جس کی اس پر لال کا عدد  
مندھا، دوا تھا باغ میں لئے آمو دوڑوئے اور رفیع کو دوبیہ والے سے تائیں کیا دیکھ کر  
جیں گے اور دوبیہ والے سے کہے گئے کہوں کہ دوبیہ تو اس اس سے کھرا ہوا؟  
میں بھی شکل سے بیٹھو گا اُن کو کہاں بٹھا یگا

دوبیہ والا - جو یہ کہے ہیں میں نہیں کی قیمت پر بیٹھ جاؤں گا  
حاشق حسین - لیکن اس کا مفادہ نہیں۔ اور رفیع سے مخاطب ہو کر کہوں گے آ  
کہاں سے سر بھلائے ہیں اور احمد ناؤ کیوں جاتے ہیں  
رفیع میرا سر سفا - فریڈ ناو ہے۔ منشی ہادی لال جو احمد باؤ سے عادی ہیں دیوان ہیں اُسے  
ملنے جاتا ہوں وہ میرے دوست ہیں اور میں نے اُنہوں سے وہلی کل میں ایک ساتھ  
تسلیم پائی ہے۔ رفیع نے یہ ضرور چھوٹا بولا کہ میں سے اور بہاری لال سے دلی کل میں  
تعلیم پائی ہے۔ البتہ یہ سچ تھا کہ وہ میرے رفیع احمد ناؤ گسب تھا تو یہ اس لال دیوان  
ساکن رہتا ہے اُس کی ملاقات ہو گئی تھی۔ اور اس موقع پر اس پتہ سے اس کو یہ دیکھا  
کہ تاحی فاضل تھیں۔ اُسے اپنی سواری میں بٹھایا۔ اور اگر اُن کو یہ معلوم ہوتا کہ یہ  
اُس کا بھائی ہے تو اس کے آگیاں آئے۔ یہ وہ ضرور گھٹکا جاتے اور احمد ناؤ دوا  
ہوئیں گے باوجود ہوتے۔ انہوں نے فاضل تھیں تہا کہ کے ساتھ تھیں کہ وہ میرے  
اند بٹھا احمد ناؤ دوا ہوئے۔ جسے دو تھیں لال ادی ہوا۔

عاشقِ حسین۔ یہ یوں باتیں نہیں۔

رفیع (یانِ ڈس میں سے کمال کر) لیجئے جنابِ یانِ کھائے۔

عاشقِ حسین۔ (پان ایکرا) تسلیم فرما سنا گیا اور عنایت کیجئے۔

رفیع احمد۔ ردہ تو میں کھاتا نہیں ہوں۔ اس لکھ میرے پاس بھی نہیں ہے۔

عاشقِ حسین۔ میں یہ ردہ کیسا کیا آپ نے لی رہتے ہیں

رفیع۔ دہلی میرا وطن تو میں ہے مگر کچھ دنوں انگریزی تعلیم کے واسطے حوداں رہتے کا

اتفاق ہوا تو بعض لفظِ شہر کے زبانِ رچڑھ گئے ہیں۔ فریادِ بادیں بھی لوگ سمجھیں

ہمسا کرتے ہیں۔

عاشقِ حسین۔ نہیں مہنی کی کیا بات ہے۔ دہلی کی زبان تو ہندوستان کی ساری زبانوں

کی ادشاہ ہے اور مجھے تو دہلی کی زبان بہت ہی پسند ہے اور خصوصاً دہلی کی عورتوں کی تو وہ

دلچسپ ہے ان سے کہ یا ہر کا آدی سنگر کچھ ہی تمام لیتا ہے۔ اور کئی ہم تو دہلی پر جی جان سے

فساد ہو چکے ہیں۔

رفیع۔ آپ کا کوئی دہلی سے تعلق ہوگا۔

عاشقِ حسین۔ تعلق ہی تو نہیں مگر خدا چاہے تو آج رات کو دہلی سے میرا تعلق ہو جائیگا۔

دیکھئے سارا سامان ہی اتقل کے واسطے لئے جاتا ہوں۔

رفیع احمد۔ جس سے یہ سہ میری رائے میں نہیں آیا۔

عاشقِ حسین۔ حراسہ چھپکا کر رہ رہے ہیں حال ہے وہ میں آپ سے کہے دیتا ہوں

اصل یہ ہے کہ بہرا چھپکا کر دہلی میں یا مضافہ شہر چلے ہو یا تو پوتے ہی ہیں اس کے

سنگر کے یا ک ہزار کا ہر انعام پر کھوایا تھا۔ یا بچوں میں ہے کہ وہ مرگسا۔

اب اس کی رائڈ میٹی ہو رہا ہے۔ اس کے بٹنیہ کو جو میرے بھائی ہونے ہیں اندیشہ ہوا کہ

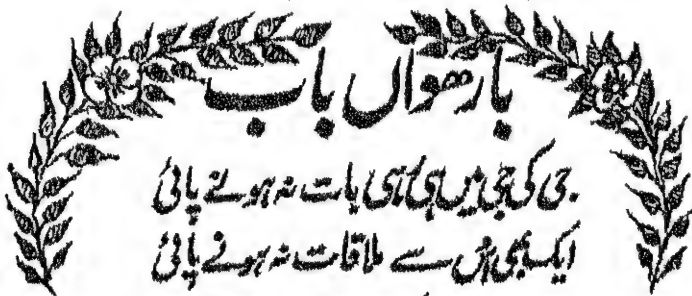
کیوں ساقہ حمر کا دھولے ذکر بیٹھے ہیں تو رہتے کا کھتر کا شیلام کروالے گی۔ اس واسطے

اسوں نے نہ ٹکڑی کی کہ اپنے ہی کٹہر میں اس رائڈ کا نکاح کروا جائے۔ تاکہ اس کو نالاش کا

حوصلہ نہ ہو۔ اتفاقاً یہ میں میں لکیر گھوڑا تھا۔ ساقہ کے بھائی سے مجھ سے ذکر کر گیا۔ کیونکہ

میری بیوی کو مرہم چھ برس ہوئے تھے مجھے شادی کا حوہ خیال بھائی کے کہنے سے  
 مہری سمجھ میں یہ آیا کہ لاؤ میں ہی ان کی بھال سے نکاح کر لوں۔ دہلی کی عورت ہے۔  
 صورت کی اچھی نہ ہوگی تو نمبر دار اور سلیقہ شعار تو ضرور ہوگی۔ چنانچہ میں نے ویرودہ  
 مسما کے شکل و صورت اور چال چل کی چھان بین کی تو معلوم ہوا صورت سیرت  
 دونوں کی اچھی بہت میں لٹو ہو گیا اور بھائی سے کہا سب مرے اور لاٹھی نہ ٹوٹے اسی  
 بھال کا نکاح مجھ سے کر دیجئے۔ اُن کو تو ایسی ملاستہ نکاحی تھی وہ فوراً رچی ہو گئے۔  
 میں نے کہا نواہجما اب ماہ کے کان میں بھی یہ بات ڈال دینی چاہئے کہ وہ بالعماق سلمہ  
 اور یہ ہے گر بھائی نے کہا ہرگز نہیں وہ عورت سخت بد مزاج اور عصبیلی ہے اور وہ  
 گاؤں والوں سے دلی نفرت رکھتی ہے ہی وجہ سے وہ ایسے میاں کو کبھی خاطر میں  
 نہیں لائی اور اُسے جلا حلا کے مار ڈالا۔ اگر کہیں اُس نے سن لیا تو ہمارے ہمارے تھنوں  
 میں تیر چلا دیگی۔ جس تو عین وقت پر اُس سے کہو گا کہ اُسے میل بھرنے کا موقع زیادہ  
 رہے۔ گھنٹہ دو گھنٹہ روپیٹ کر آپ بانی ہو جائے گی ورنہ میں ریر دیتی نکاح کر دوں گا۔  
 کیونکہ قاضی تو سارے قصبے کا ہیں ہی ہوں۔ آپ بھائی اُس کے دہلی بیٹھے ہیں اُس کی  
 فریاد قصبہ میں سن کون سن سکا ہے۔ اور نکاح کے بعد دلی والوں کو خبر ہوئی تو کر سکتے  
 ہیں چنانچہ خدا کو منظور ہے تو آج سب کو میرا نکاح ہو جائیگا اور مجھے بھی اپنی زوجہ  
 کی وہ سے دہلی کے ساتھ اکبر آباد میں پیدا ہو جائے گا۔ کہنے اب تو آپ کی سمجھ میں یہ  
 معجزہ آگیا۔ اس قصہ کو سن کر رفیع احمد دلی آنکھوں میں لہے غصہ کے حواں آ رہا کیونکہ  
 وہ بھی تحصیل پوران ہے جسے رات والے دن قاضی اور آریس کے خٹہ ٹھیک کے لئے  
 تھے اور نور محمد حسین کا کاٹھ یکے کر اٹھا دیا تھا۔ مگر اس وقت اُس نے ٹرے  
 غصہ سے کام لیا۔ اور ہنس کر کہا آپ بے عیب دہستان سائی میں اس عمر کے حل کو  
 حوت سمجھ گیا۔ خدا اس کا بخیر کرے اس کتاب کے ناظرین کو حیرت ہوگی کہ ایسے نازک  
 راز کو عاشق حسین جیسے مخرب کار شخص نے جو سرحد خیال پر ساہماں سال گزریں مٹی نوزکر  
 رہا ہو راہ چلتے مسافر سے کیونکر کہہ دیا ہو گا۔ مگر حقائق حیرت کی کچھ بات نہیں ہے ہمارے

عاشق حسین صاحب کو بے ہمتی کا بھی شوق تھا اور شراب کی اوسٹہ رانیوں میں سے ایک بھاری بُرائی یہ ہے کہ اس کے نشہ میں سالہا سال سے ہید اور بارے راز اگل دیتا ہے چنانچہ آج بھی انہوں نے بلند شہر کے شراب خانہ میں جا کر حد سے زیادہ پی مٹی اور انکو اپنے بن بدن کا ہوش نہ بھلا دیا اور رفیع کے سامنے وہ بے تکلف ہنکار لگے اور حوٹہ کھسا تھا وہ کہہ رہے۔ اور اپنے پاؤں میں انہوں نے آپ کھارائی ماری۔



شام ہو چلی ہے اور رات کی تاریکی کسی بیابان کی سیاہ بجلی کی طرح ہر آن زیادہ ہو رہی آ اور چونکہ جگہ کی شام ہے۔ اس واسطے آتہ کے دم پر بن رہی ہے اور اس کا کلیجہ بلیوں پہل رہا ہے اور اسے یقین ہو گیا ہے کہ آج جیٹہ بے رحم دنیا کی طرح سے میری تنگ و ناموس کو ضرور ایک لمحہ کے اندر سے ربا دکر ادے گا۔ آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔ اور زبان پر الحمد للہ شکشا ہے۔ خدا کی درگاہ میں پچھلے دل سے دعائیں مانگ رہی ہے۔ ناگاہ قاصی جی باہر سے ہنستے ہوئے گھر میں آئے اور یہیں سے کہنے لگے تم کہتی تھیں عیانی عاشق جسیں بلند شہر جا کر بیٹھ رہے تھے وہ آگئے ابھی دروازہ پر دوپیہ اُن کا اگر کھڑا ہوا ہے اور اُس میں سے آتر سے بھی تپیں ہبائیں تم سے کہنے چلا آیا ہوں۔ ایسے آن سے کہو رو ماھو اتو ہو لیا۔ اسے ایسی خوشی آئیں اور ناھو لیں نکاح میں کچھ ویر نہیں ہے قاصی جی یہ بات گویا ایک تیرہ صد گت تھا خواجہ کے کلیجہ کے پار ہو گیا اور ڈرکولہ سے اس کے اندھا یوں میں سینیاں آنے لگیں اور قریب تھا کہ اُس کا دم نکل جائے۔ مگر اسی آن میں سور علی جی قاصی جی کے پیچھے پیچھے دوڑ اُٹھ رہا آیا۔ اور اُس نے کہا بھائی عاشق بلند شہر سے آگئے اور لنگے ساتھ مانی ماناں کے عیانی رنج بھی پہلی سے آئے ہیں پر وہ کہہ کر۔

حسن طبع قاضی صاحب کے اور واسے حملے بے اُمہ کا دل دہلا دیا تھا اسی طرح منور کے اس  
 فقرہ نے قاضی جی کے حواس کو دوسے اور وہ رفیع کا نام سن کر گھبرائے اور اُن کی ہرست  
 فوراً اسی ساقط ہو گئی کہ گھر سے باہر جا دو صبر ہو گیا۔ وہ تو سوٹ بیٹا تے ہی رہتے اور رفیع  
 ڈیوڑھی بس آگیا اور اُس نے لہکار کر کہا "بی آیا بردہ ہے۔ گھر میں آھاؤں۔ اللہ اکبر  
 امرہ کیلئے یہ صدادہ عدا بھی ہیں جسے مسیح علیہ السلام مُردے رہا کہا کرتے تھے۔ اُسی تاب  
 نہ ہوئی اور وہ دیوانہ وار ڈیوڑھی کی طرف بھاگی۔ ادھر سے رفیع دوڑا اور دونوں بھاگیں  
 گئے مل کے روئے گئے۔ اور قاضی جی متح یا کر دئے یاؤں باہر چلے گئے۔ رستہ بدل کھو کر  
 روکی اور اُس کا کلیجہ بھائی کو دکھ کر ٹھنڈا ہو چکا تو اُس نے جاہک قاضی جی تو اس پر ظلم  
 ڈالایا جتنے تھے رفیع کے آگے سب کرے۔ مگر رفیع نے کہا آجان آس کے کہنے کی  
 کچھ حاجت ہمیں ہے۔ حدانے ایسی قدرت سے رستہ ہی میں مجھے یہ سارا قصہ  
 قاضی عاشق حسین کی زبان سے میرے بے بوچھے نمودار یا ہے۔ اور رفیع نے تو کچھ  
 قاضی عاشق حسین کے رستہ میں سنا تھا سب ایسی بہن کو سادھا اور اُس کی تسبیح کی اور کسا  
 گھبرائے کی کچھ بات ہمیں ہے۔ خدا انگریزی گورنمنٹ کے اتناں کو دو ماہ اور رات  
 سوایا کرے اس عہد میں کشمیر مہر کی ایک گھاٹ پالی پیٹتے ہیں اور اُس نے اپنی بیکیں اور  
 قریب رعایا کی قرباد اور داد دہی کے واسطے قصبہ قصبہ اور گاؤں گاؤں میں نغانہ اور کو تو الیا  
 برادری ہیں۔ میں تھانہ میں جا کر اہم رپورٹس کے دیتا ہوں پھر پھر پکھنے کیا تمنا ہوتا ہے  
 ابھی سارا تھا تمہارا سہ ماہ دوڑا چلا آئے گا۔ اور دونوں صاحبوں کو اس ظلم کی حقیقت کھل  
 جلے گی۔ ایک تو رفیع یہ باتیں بھلا چلا کر کہہ رہا تھا۔ دوسرے قاضی انوار حسین ڈیوڑھی  
 میں آنکھ شے ہوئے تھے۔ اس لئے رفیع کی گھٹکوس کر دونوں کے ہوش پڑیں ہوئے اور  
 چپکے چپکے آپس میں یوں باتیں کرنے لگے۔

عاشق حسین۔ اللہ سے دلی لوٹا بھی واں کار ہر کا بجا ہوا ہے کیسی صابطہ اور تقاضا  
 کی بات کہہ رہا ہے۔

قاضی انوار حسین۔ اے بھائی کچھ نہ بولجئے یہ لوٹاڑا امرادہ ہے جو رشید حسین کو



است والے دن اُس سے سسر برستے تو مکمل ہی واقف اور میری ڈاڑھی کی طرف مائل نظر ایا تھا  
پھیلی ہوئی کر میں پیچھے ہٹ گیا نہیں کہ سخت اک اک ایک سال بوجھ لیتا۔ مگر کہنے کہ آپ اس ملا  
کو کہاں سے اپنے ساتھ لگلائے۔

عاشق حسین۔ بھائی کیا کون یہ لوڈ اتو عمر عمار کا کئی واوا ہے اس سے پہلے وہ جیسا دیا  
ہے کہ کہ یہیں سا۔ اس میل اول ہی جا رہا ہے۔ اس کے بعد رنج کا بلند شہر میں  
تھا جان کی تنگ سر ملتا دو یہ والے سے ساٹھ کر لیا۔ یاں کا د ساسر مردا کی کو  
ظاہر کر سارا حال بیاں کیا۔ اور کہا والد اگر مجھے سسر ہوئی کہ ہم آئے کھائی نہ ہو  
سسر ملک کے مر حاتو ہی ان کو سا نہ لانا۔ مگر حیرت سے کہ بعد از جنگ مادا مدد  
کلہ خود پایرو۔

قاضی صاحب۔ ایسا اب کا ارادہ ہے۔

عاشق حسین۔ بھائی میرا تو می کھانا ہو گا کہ کہ جب عورت ای کسٹھڑی ہے۔ اور  
اس کے بھائی ایسے شورہ پیش ہیں تو اس سے ساہ کی اد مد ہے، آپ بھی لست بھیجے اور  
اس خیال سے درگد رستے دیکھئے فودہ نہیں سار ہا ہے کہ تمار میں جا کر پورٹ سکے و بنا ہوا  
اگر خدا نخواستہ اس سے تھوڑوں بھی جا کر پورٹ کر دی تو الٹی انا ہمارے گلے پڑے گی  
اور ہم آپ قانونی گرفت میں جائیں گے۔

قاضی صاحب (ٹھنڈا سا نس لیا) آپ سچ فرماتے ہیں میں کل ہی اس ملا کو گھر سے نکال دو گا  
اور اس کے بھائی کے ساتھ وہی مسجد دگا۔

آلہ مرض قاضی صاحب کو سوائے اس کے کچھ میں نہ ٹھری کہ انہوں نے جیسا چاہتے رنج  
کے ساتھ اتنے کو وہی مسجد دیا اور قاضی عاشق حسین کو بھی پھر کا تے اور کہ اسوس دتے رنج  
اتنے اگر قصہ ہے یہاں آنا غیر مت مانا مگر یہ بھی ضرور ہو کہ اس کے جینز کی تمام چیزیں تھپ  
میں رہ گئیں اور قاضی جی سے ہضم کر لیں۔





[illegible]

انور محمد - کیا یہ ایمان نہیں

ماں کا نام اور، مری ٹی انکی کا شہر ہمارا ہوا اور آخر کار اس نے امانت لیا اور  
انکی دودھ دلی، یہ سب سب سے دانا، مری ٹی کو کچھ البسا بعد میں بیچا ہے کہ اس کا روستہ  
سے سوا، اور کسی بات میں ہی نہیں لگتا ہے۔ اور اس پر ہر روز روز سے لہو  
ایسا دھڑک رہا ہے جس کے صدمہ سے دل کے ہوش ہو جاتی ہیں اور گھٹنوں پر وہ کی  
طمان سے سڑی رہتی ہے ایسا کوئی توفیر دیا ہوا نہیں ہے وہ اپنی ہوا سے اور  
پر جلا ہوا ہے۔

۱۔ ان کے بارے میں (ایکسپریس) فرما کر) حافظ صاحب صاحبزادی کا کہنا ہے  
حافظ صاحب نے ۱۶ برس کی عمر سے ۔

۱۷۱ صاحبِ اُس نے یاں کو مرے ہوئے گئے دیں ہوئے ۔  
عاقبت صاحبِ ۔ صاحبِ

امین صاحب آپ کے عدوت کے بعد اس کا نکاح انہوں نے نہیں کر دیا۔

حافظ صاحب اگر کسی کی کہ (مضمون اس سے بتیہ کیا اور اب بھی کہا جاتا ہے مگر وہ  
 یہی ہیں ہوتی اور زیادہ دیکھ کر بڑا ناگفتی ہے۔ اور کوسٹی سیٹھی ہے اور گڑی ہے اُسکے  
 جیٹھ نے ایک تھیں کو حواں کے عزیز داری میں سے تھا اس کے نکاح کے واسطے خود نکر لیا تھا  
 اور وہ بے حال کہتے تھے مگر اس سے منظور نہ کیا اور ان سے لڑکر اور گڑی کہ میکہ

جیلانی

اتوں سے ایک ماحدا آدمی ہے اور سست کی پیروی کی وجہ سے اکونانی الرسول  
 انا۔ اسے مرید مار ہو گا۔ حافظ صاحب نے حویہ کہا کہ وہ نکاح کے نام سے خلی ہے  
 اوں صاحب لو اس حملہ کے سے کی تاب نہ ہوئی اور غصہ کے اسے مٹنے پر مٹی مٹی  
 دھڑکا سے لگے اور انھیں شرح ہو گئیں اور انہوں نے حافظ صاحب سے سسر مارا۔

لاحول ولاقوة! آنا اللہ ایسی کہا وہ فرسوسہ ہے خونکار کے ماتھے پر لی پٹہ وہ پہنے  
 کون چیر کیا وہ اہل بیبہ سوی سے کھی ٹھہر گئی جس میں سے لکھنؤ لایا گیا۔ اس  
 اور ہار چار نکاح ہوئے دوسرے نکاح عیب رکھو، کما کسم میں کہہ کر دیکھا جلی در  
 مایہ بھائیوں کی مالک کٹے جائے گی۔ مگر سب لاڈلی چپکے چپکے کرتی ہیں اور  
 یریشکاری ہیں اس وقت کہ کسم سے شرفائیں رہا پ مایہ کو مالک کہہ کر دیکھا جائے  
 کے نکاح کو عیب ہمیں باجوہ وہ نکاح کو عیب مایہ وہ مسلمان نہیں مگر یہ ایک  
 اس کے خوارہ کی مار نہیں پڑھنی چاہئے۔ راکھو ایسا بیانیہ ہے کہ اس کی ایک  
 کتاب ہیں اور کیا ہے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں نکاح میں میں عیب  
 عی مسمی نہیں ہے۔ مگر نکاح کے ختم ہونے میں کیا تک رہا اسلام کی شان  
 دلا وہ ہندی جیسی پہنے کر اس کو جس قدر رگڑا اور ماتھا جاتا ہے یہ کما ہے اور پھر کسم  
 نکلیے جاتے ہیں تیرہ سو برس سے دیا میں مسلمانوں کے علاوہ عمر قویں اس کی جیاں میں  
 کر رہی ہیں اور اس کی خوبیاں معلوم کر کے اس کے پاسد ہوئے مایہ ہیں اور اس کے مانی  
 کی تعریف کرتے ہیں کہ دیا میں پیشل آدمی نکھا جسے ایسے فلسفی، ہنس کی میا دالی -  
 عسانی اکثرت اور ورنج کوڑا حاسے تے کما اسلام کی رولس مایہ ان وقتہ پڑا یہ اس  
 کی نکاحی مکمل کئی اور اس میں ایک ایک مرد کئی کئی کا تکرارے نکاح۔ ہندو لوگ، رائڈر  
 نکاح کو عیب جانتے تھے اور سوہ کے نکاح کی برائی دیکھا سہوں سے نامیہ کے لئے  
 کما اسلام کیا ایک بدوی یہ کما کئی عقل پر اس کی ایک حکایت ال وی تو یہی چون سے  
 حکم کے فائدوں سے آگاہ ہر کر رائڈوں کے نکاح کر لے لگے۔ جیائے احار ویکٹے اور  
 یہ ہوا وہ کی روز جہریں پڑھ لیجئے۔ فہوس پہے مسلمانوں پر جو ہر اسلام کی رکتوں سے  
 محب روم رہتے ہیں اور دین و دنیا کی دولت و موالی اٹھاتے ہیں۔ اور وہ اس  
 اگر نکاح کے بعد آپ کی اہلی کو کئی بیاری رد جائے تو سید راہدہ آپ کھر جائے اور  
 لائق لڑکا خبر کر کے اس کا نکاح کر دیئے۔ کما اہل اللہ کے حکام میں ایک دولت اور اثر  
 ہوتا ہے اس واسطے اخول صاحبہ کے ماس اس کے ماس اس کے ماس اس کے ماس اس کے ماس

اجوں صابر۔ کہ ہیں اعلیٰ کو ان کے ہاں حافظ صاحب کی روایت ہے۔  
 ہنسی مدھ لئی اور انہوں نے دسے سستہ عرص کیا۔ ۱۱ اسے اس وہ یہ  
 کالج کر ہرگز میوہ میں حاشا ہوں اور سال سے حاشا ہوں کہ لڑا ۱۱  
 منکرہ یعنی ہی ہمیں ہولی اس کا کیا علاج ہے۔

انہوں صاحب۔ آنکھیں بند کر کے اور قہوڑی دیر بعد آنکھیں کھول کر حافظ صاحب  
 آپ ایسے۔ جو پہلے وہ انہی ہو جائے گی کل قلوب میں اصبعیں میں اصابع اوتیس صلیبا  
 کشتہ لیجئے نہ نوید اس کو کسی تربت میں کھول کر پلاوئے گا اور قدر رسد کا نام نہ  
 دیکھئے گا۔ حافظ صاحب نے ٹھیک کر داب کہا۔ اور قہوڑیاؤں صاحب کے دست مبارک  
 سے لے لیا۔

انہوں صاحب۔ آپ کی صاحبزادی کو صحت ہو جائے اور آپ اس کے نکاح سے فارغ  
 ہو جائیں تو کہہ جائے گا۔ یہ جسے اس کا خیال رہے گا۔

حافظ صاحب۔ ضرور حاضر ہو کر اطلاع کرو گا۔ حافظ صاحب نے گہرا۔ نہ نہ۔ رانی  
 میں کھول اور سستہ رسد کوڑہ ڈال دے کہ پلاوے۔ اور اس کے پیتے ہی اتہ۔ کہہ علیہ لوی  
 منڈک پہنچے اس سے اس کے ہوش حواس بجا ہو گئے اور اس میں نے اس سے یہ پیش کر  
 کہا تاکہ یا۔ اور گھوڑوں سے اس میں چھی طرح کہیں۔ اور اسی رو اس کے دل کی  
 دھڑکن اور گھٹن بہت آدمی رہ گئی۔ اور دو سال بعد وہ بالکل ٹھیک ہو گئی اور ہر  
 طرح کھائے پیتے لگی۔ جس قدر عدائیں رفتی ہوئی اتنی ہی اس کی تہری ٹہرتی لگی اور  
 چند روز میں اسی ہوئی تہری ہو گئی کہ دیکھے والے حیران ہوتے تھے اور اس سے  
 نکاح کے واسطے کہا گیا تو اس کی رہ نہ اندی یا لگی۔ اور اس شعر کی پوری راوی تہری  
 ہو گئی۔

ہر سال جسے احمد نامہ سند

لیکن۔ خستہ احمد نامہ سند

حافظ صاحب کو۔ فکر ہوتی کہ اتہ کا نکاح اس سے نہ کروں لیونکہ اس سال رانی





یہی سوچی ہے

سردار وارہن - نہیں کہہ سکتے وہ اپنے سیاہ کالج و کرسی ٹھہر کر تے تھے

اصغر علی کیا ذکر کرے تھے

سردار وارہن یہ سننے تھے دیکھو لی مالی خان سائیں کوئی اسی کانٹا نہیں ہے تالیاں  
سکے مرنے کے بعد ہمارے آجال سے ایک بچے کے سر پر ہاتھ رکھا اور چھ مٹوں میں  
سے ایک کا بھی بیاد رکھا اور کہا تو اس ٹکڑے میں اپنا ہی کیا جس میں سے آمان  
کا انتقال ہوا تھا اسی ٹھہر علی تو یہاں آکر چھانکتے تھے کہ میں بڑے بھائی نے ایسا سیاہ  
آپہ کر لیا کیونکہ وہ اس کے وہ ٹھہرے مولوی قابل ہر کی سب سے بڑے ہیں انہوں نے خان  
سے اسی ٹکڑے میں اٹھیں ساہواری تھی یہاں کی مسک کہ سو ہی برس دن کے ابھی  
مگر انہوں نے اور وہ نہ بڑے ہوئے اسادہ پھر کہیں کر لیں گے کیونکہ وہ اس کے تیس روپے  
میں سے لے کر دیکھ کر اس میں عریب کی حرانی ہے کہ کوئی کلمہ میں مٹی دے نہ باہر کہیں سے مات آؤ  
کیونکہ مالی ہڈی کو کنا بھی نہیں شو گھٹنا نگر اس میرا ہی ارادہ ہے کہ اپنا بیاد آئیوں  
اگر سید محمد کے کاں میں اتنی مات نہ دے تو وہ جی خان سے رضی ہو جائیں۔

اصغر علی - دیکھو میں کہہ رہی ہوں کہ وہ لگا اور اس کا ہی کوئی سانس نہ ملے گا۔ سردار وارہن  
نے سید محمد سے تذکرہ کیا اور سید محمد نکاح کے واسطے آمادہ ہو گیا۔ دو سو روپے  
امیر علی صاحب سے سید محمد کے مائیکے اور سید محمد کے ماما صاحب سے اصغر علی سے  
بہ حال بیان کیا اور دونوں صاحبوں سے اسی رضا مندی ظاہر کی۔ میرا میر علی سے کہا  
جس میں سے شہرہ نگم کا انتقال ہوا۔ میرا لکھڑا گنا اور مجھے قسم قسم کی آرمی ہو گئی۔  
رفیع السائیں ہوئی تھی، جسے کہاں تک اس کو دیکھیں چٹے ہائے بڑے بڑے بیروں۔ ہو گھر میں چاک  
تو مجھے ہر طرح آرام مل گیا۔ سید محمد کا نکاح طے کا ہوتا آج ہو جائے، اسی طرح سید محمد  
کے تمام حامدوں سے اس بات کہ دل سے پسند کیا اور اصغر علی سے سید محمد کے حسب نسب  
کا رقعہ جس کا دہلی میں سو رہے حافظ صاحب کے پاس ہے اور حافظ صاحب سے منظور  
کر لیا مانتی ہو گئی اور نکاح کی تیاری مقرر ہو گئی۔



# پندرھواں باب

نادان ہیں جو کہتے ہیں کہ کبوتر چھینے بہو نکالے،  
قسمت میں ہے سرے کی ہٹا کوئی اور



منی شہزادہ کی بیسیور چارچ اہ جو برار - الادا (۱۰۰) - (۱۰۰) - (۱۰۰) -  
گرمی کی راس ہے اور ریاضی کوکے کے گھٹے گھر کے ٹلاکے سے اسی آدھ عام - بار -  
گل اندام اور لالہ دس مسوحوں سے حاد خدائے گرسہ دلت کا لاسہ کہ کوکے گرمی - (۱۰۰) - (۱۰۰) -  
بولاسے اور کلماسے دیتی ہیں اور حیا کے بارے سے سرایا کڑا ملتا ہوتا ہا ماکھ کرار - بار -  
دوسرا آبگاہ ہے کہ تن ریسے اور آبچے ان کی مار کے سارے صاں اور - (۱۰۰) - (۱۰۰) -  
آئیں اور پھر بھی ماحوروں کی کسناح لائیں سے موقع - (۱۰۰) - (۱۰۰) -  
بار کھٹے اور ص وکوزہ کے عطر سے دس کی ساری کلمہ ہیں کھوئی - (۱۰۰) - (۱۰۰) -  
اور طام سبھی کے شپے عاشقوں و رشا لہقوں کا جویم ہے - اور عیول والوں کی سنی -  
ہے - اور ان کے جیگر دس ہیں بھولوں کا گنا ایسا سچا یا نہ کھاپے جس کو دیکھ کر دس ہیں -  
کی جو رہ بھی لپٹانی ہں حسریدارم چربا رٹوٹ رہا ہے اور ہاتھوں ہافہ بھری ہوئے -  
ہے - اصف علی سید محمد اور چند عربوں کو ساتھ لیے دہلی پہنچے اور ای راس کو آتہ -  
کا کلح سید محمد سے ہو گیا - اتمہ کا اگر - دوسرا کلح ہوا - (۱۰۰) - (۱۰۰) -  
دوسرے دہلی سے عیست ہر تیسرے دونوں دہلی - (۱۰۰) - (۱۰۰) -  
کی طرف سے اس نکاح میں ساری رسمیں دہلی کی ادا رہیں اور دہلی ہر کوئی اسرار اُتی -  
نہ رہا - سب سے ابھی ماسہ ہوئی کہ سید محمد کی سہیلیا حیلوں سے کہ - (۱۰۰) - (۱۰۰) -  
اس لئے چوتھی یا لکھنوی دہلی میں ہوئی اور - (۱۰۰) - (۱۰۰) -  
دہلی میں ہی جسے سید محمد اسے لکھ آیا کو آتہ اور اتمہ پر سادہ حیدہ و اتمہ کو آتہ -  
اور چونکہ اتمہ کا دوسرا کلح ہوا تھا اس لئے لکھنوی حکام سید لکھنوی کی شہ آئے تھے

جو ایک کمزوری دامن کی ہو کرتی ہے مگر اس کے خلاف اُمتہ کی بڑی خاطر تو اصرار دیتی  
اور غصوں سے بھی کسی بڑی پھوٹی ٹٹے اس کا ذکر کیا اور اُس کی چاندی صورت کے  
سب فریفتہ ہو گئے اس کی تیریں رانی اور سلیقہ سے وہ کام کیا جو سولے میں سہاگہ  
اور موتیوں میں دھاکا کرتا ہے۔ اُمتہ گو دہلی سے نوانگن جلی آئی مگر اُس کو یہ معلوم نہ  
ہوا کہ میں باہر شہر یا کسی قصبہ میں آئی ہوں۔ کہو کہ ایک تو اُس کی جھوٹی ہنس سردار لہن  
نواب گنج میں رہتی تھی اور سوائے اس کے سب بھروسے مانا مانی ناموں بخانی حالہ حالو  
دیوہ و دیوہ دہلی والے موجود تھے اور جس گھر میں یہ حاکم اتنی چاروں طرف انہیں  
لوگوں کے مکان تھے۔ اس واسطے ہر وقت ہر جاکے وہی محاورہ اور وہی صدا اُنہیں  
اس کے کان میں پڑتی تھیں جس کی ہمیشہ عادی تھی اور اُمتہ کا دل بھی ایسا الگ کیا  
تھا جس کی ہرگز امید نہ تھی۔ سید محمد جو صلہ سے بڑھکر ایسی سیوی کی دھوکا کرتا تھا اور  
جی جاں سے اُس پر فدا تھا۔ اور وہ بھی اُس کو چلپتے لگی تھی۔ مگر کسی کبھی بے اختیار  
اُس کے منہ سے ایک آہ نکل جاتی تھی اور وہ ایسا المیہ اور غصہ اسالستی بھی جس سے  
یاس بیٹھے والے سمجھ جاتے تھے کہ مرے ہوئے میاں کا تصور ابھی اس کو آتی ہے اور غم  
کا کاٹا اُس کے کھجور میں کھٹکتا ہے۔ حمیدہ کو وہ سردار نے کام اور نہ فی مٹی کی ستانی  
کہا کرتی تھی۔ اور حد سے زیادہ جانتی تھی۔ سید محمد سے کچھ دنوں کو حمیدہ اوپر لائی گئی۔  
آخر کار وہ اُس کا دم بھرتے لگی۔ اور اُس سے مل گئی۔ کہو کہ سید محمد نے بیوی کی خاطر  
اسکے ساتھ ایسی محنت سہی جیسی وہ ایسی لگی مٹی کے ساتھ رہتا۔ اور عاصم کو اُس دن سے  
حمیدہ کا خیال سید محمد کو اور ہو گیا جس دن سے سید علیجان اُس کا راجہ بنی  
یتا در سے آیا۔ اور اُس نے ایک شرفی اُمتہ کو منہ دکھائی میں دی اور ایک اثری محمد  
کو دی اور کہا مجھے آج حمیدہ کو دیکھ کر ایسی ہی حوتی ہوئی ہے جیسی مجھے مٹا کی لگی تھی کو  
دیکھ کر ہو سکتی ہے سید محمد کو لازم ہے کہ اس لڑکی کے کھلانے کا سامنے نہ کرے



## سوطوال باب

ساتھ تیرے ہم بھی جوں ساتھ مقرر جائیں گے  
آگے جائیں پیچھے سائیں جائیں گے پر جائیں گے

۱۹۰۵ء (سید محمد گفر بن آکر) اسی فی سہی ہونٹیں مدرس صاحبیہ سلام کمدیاہو۔

امتہ - دینی نوح کون مدرس مجھے مدرس کون سلام کئے لگا تھا۔

سید محمد (ہنسکر) اللہ حامی ہے مدرس صاحبیہ جو یہاں مدرسہ پڑھاتے ہیں  
اہوں نے نہیں سلام کمدیا ہے

امتہ - خاک بڑے اُس مدرس کی صورت پر میرا کون حالہ کا علیہ لگتا ہے جو سلام کمدیا کر  
بھیجا : سید محمد نے تو دیکھا کہ سوئی کو میرا ہنسنا اور مدرس کا سلام کمدیا گا گوار ہو۔ تو  
اُس کو اس بیباک لگی کے ساتھ گڑنے کی اداس بکھائی اور اُس سے یومی کے پتھر لے  
کے واسطے ایک حقہ لگایا اور کمال میں بھونکی قدموں کھالے لگا تھا۔ مدرس صاحبیہ  
تینیں سلام بھی کہا ہے اور ایک پیام بھی دیا ہے اسیں تو ہمارا نام بھی خادم ہے  
میرے سامنے آنہاں لے لیا تھا

امتہ - بچہ کر رہے یہ انوکھی سہنی ایکٹ نہیں بھائی ہے وہ تمنیں لے متوالے کو دوں تو  
میں کھالی ہے جو بکلی بکلی مانیں کر رہے ہو بھلا ہے یہ دیکھ کر، کو اپنے ہتھوں ملوں  
کو سلام اور پیام لے میرا کون سگا سو را آگیا جو سلام کمدیا ہے۔

سید محمد - بچہ کیا خبر ہے کون ہمارا سگا، دورا ہے مگر وہ یہ کہتے تھے کہ میرا نام قاضی  
الواد حسین ہے اور میں اصلاً بادر کا ہے والا ہوں۔

امتہ - جہاں ہو کر ہیں یہ تو میرے پیچھے کا نام ہے اور وہ ہے وہ بچے والے بھی امداد دے کہ ہیں۔  
سید محمد وہی ہیں تو امداد لیا کہتے تھے وہ یہی تھا، جہاں ہیں، امداد کا لہجہ بکھرنا تو  
دھڑکنے لگا ارنہیں کہا تھی یہ کیا کہو کیا آگئے اور مدرس کہتے ہوئے۔

سید محمد - حذر رکھو، تو نہ اس کیج کے کہس نہ ہاں سہی، امداد والی آکر تھے  
بچہ میں اس کی عمر پندرہ تھی ہوتی۔ اومی، تہ عثمانی اور دستیار تھے لہذا اس میں

سے بچا ناممکن ہے لاکھوں کوئی ایسا کام کرنا جس سے دنیا میں نام اور طاقت میں کام ہو  
جیسا کہ مرے سے پہلے اہوا لے آیا ایک بکس منگوا اور اس میں سے کئی ہزار کے نوٹ  
کمال کر مولوی شتی صاحب ایسے ہستاد کو دئے کہ رکھنا ملا یہ رقم اس واسطے ایک کو دی  
ہے کہ آپ کسی بیک اور مناسب کام میں لگاویں سائنسی ذریعہ سے مہربی سجات  
ہو جائے۔ خیر ان کا دل اشتغال ہو گیا اور مولوی شتی صاحب نے واپس وقت کو صید  
اور شہلی میں اس روپے سے ایک خانہ دوسری اور اس کی سالانہ آمدنی میں سے  
ایک مدرسہ جاری کیا جس میں قرآن اور فارسی کے ماسٹر پڑھاتے ہیں۔  
میں نے اس مدرسہ میں حدیث و سنت نام ایک مدرس مقرر ہوا اور کئی برس وہ مدرسہ  
بڑھتا رہا مگر اخیر میں لوگوں نے مولانا کو سمجھایا کہ یہ سچوں کو اچھی طرح تعلیم نہیں دیتا۔  
اس لئے اس کو مر طرف کر کے مولوی رہما صاحب کو مقرر کر دیا۔ وہ بھی کئی برس  
رہے مگر مولانا کو ان کی طرز تعلیم بھی پسند نہ آئی۔ اس واسطے دوسرے مدرس کی تلاش ہوئی  
اور پھر اسے بڑے ناموں حان کے کال میں ہسٹری لکھی اور انھوں نے مولانا سے کہا ایک  
لائق استاد میری طرف سے ہیں۔ اگر آپ فرمائیں تو میں ملا دوں۔ مولانا نے کہا ملا دو مولانا  
حان کی اور قاضی حنی کی ملاقات تھی اور انھوں حان اور رنگ آباد میں قاضی حنی کو کس  
بڑا ہاتھ تھی دیکھ چکے تھے۔ ان کے لئے اس کی ملاقات کو یہ مدرسہ چکے تھے اس لئے انھوں نے  
قاضی حنی کو خط لکھ کر بلالیا۔ اور آتے ہیں یہاں مدرسہ ہوئے تین دن ہوئے موزن  
کھانا تھا کہ مدرسہ صاحب قاضی حنی حنی میں سے یہاں سے کئی تینوں سے پوچھ چکے ہیں  
کہ سید محمد یاں کوئی صاحب ہیں؟ کی تادیب دہلی ہوئی ہے کہ ان کو کسی بے حیاب  
یہ نہ ملا آج انھوں نے پوچھ پوچھا تو میں نے کہا میں خود حاتم ہوں اور طرحی  
سار میں مدرسہ میں آئیگی تو میں آپ کو ملا دوں گا۔ یہ اچھے میں جو اس وقت میں میں سار  
میں یہ بگاڑا ہو جا ہی موراں لے قاضی حنی کو کچھ سے ملا اور یہ سارا حال کہا۔ سچا رہے  
تھا کہ میں نے اسے اس طرحی سار میں ملا کر رکھ دیا ہے۔ اس کے لئے اس کی شادی کا قصہ  
اور اس کے لئے اس کا حال راقی میں ملا دیا اور اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے  
کھا کر ملا میں یہ سارا ہو کہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

میری طرف سے اپنے گھر میں سلام کہا اور یہ کہہ دیا کہ میرا ورگارا اور گنگ آما میں بھی خاصہ  
 لگا ہوا تھا مگر حساب میں نے ساکر تم اور حیدرہ نواب گنج آگئے تو میں نے تمہاری محبت کے کارن  
 اس رچاک ڈالی اور یہاں حلا آیا تمہاری سعادت منی سے یقین ہے کہ تم بھی میری  
 اس محبت کی قدر کرو گے۔ اور مجھے اساد رسا ہی بڑا خیال کر دو گی جیسا کہ خورشید کی  
 زندگی میں تھی رہی ہو۔ اور حیدرہ کو کبھی کبھی میرے پاس بھیج دیا کرو گی تاکہ میں بخیر ہو کر  
 کھائی کی شالی کو دیکھ سکاں جی انکھیں ٹھنڈی کر لیا کروں۔

امتہ - قربان اس تہی اور طول کلامی کے بھلاستے ہر پھر سے کیوں مات کی کہ مدرس میں  
 اور استاد ہیں در بہ ہوا اور وہ ہوا۔ سیدھی طرح کیوں نہ کہہ دیا کہ تمہارے جیٹہ یہاں  
 مدرس ہو کر آئے ہیں اور تمہیں پوچھتے ہیں۔ مگر بعض آدمیوں کی عادت ہوئی ہے کہ  
 بات کو بڑا کر اور پھیریں ڈال کر کہا کرتے ہیں۔ خیر یہ تو جو کچھ ہوا وہ ہو اگر مجھے اُن کے یہاں  
 آنے اور لوکر ہوسے سے ایک اندیشہ ہو گیا ہے کیونکہ یہ آدمی ہیں بد ماظن اور حاسد اور  
 اگلی مالوں کا چار دان سے دل میں بھرا ہوا ہے اور میرے نکاح کر کے کاہت خا رہے۔  
 ایسا نہ ہو مروج سے جھک بدل لیں۔ اور تھی میں بچائیں۔

سید محمد - تم بھی کیا مائیں کرتی ہو ہم سے اُن سے واسطہ ہی کیا۔ اور وہ تو بڑے  
 بیک آدمی ہیں ایسا خیال بھی ان کی طرف سے نہ کرو۔

امتہ - تم نہیں جانتے ہو میرے جیٹہ ہیں میں ان حضرت کی طو سے واقف ہوں یا آدمی  
 کو وہ کہہ سکا ہمارے ہیں اور امتہ کے سچوں کو بیجا دیتے ہیں۔ تم تو کہتے ہو میں مرد ہوں  
 اور بچہ ما۔ اب آرات کو سمجھ رہی تھی نہیں۔ اُنہوں سے مجھے سلام کیوں کہا بھیجا  
 یہ سلام بھی اُن طرح کی طعنے سے جب کسی کو شرمانا ہوتا ہے تو کہتے ہیں سلام وہ میری  
 چٹی تنے سے یاد رہے مجھے جو سلام کہا بھیجا میں چھوٹی وہ بڑے۔ غرض یہ کہ ہمارے  
 کہے میں گھڑے ڈالے کہ گھر چھوڑ کر چلی آئی اور اب یہی حوشی کر بیٹھی۔ یہیں کیا خبر  
 کئی دن ہوئے جب احمد آد سے ایک عورت یہاں آئی تھی تو اُن کے بھینلے بچے  
 کہا بھیجا تھا کہ اُس بچہ سے کہہ دینا یہاں کیسی جھپٹی جھپٹی مٹی۔ رُسے بول کا سر نچا آسان  
 کا تہ کا خلق میں آتا ہے۔ اب کیوں نکاح کیا۔ ہم نے کہا ہمارے بھائی سر سے پاؤں کو

کہ تو عاشق سے نکاح کر لے مگر ایک مانی کو نہ رنگ لگاؤ اور مدہم تھا۔ دوسرے عمر پر ہوا  
 تھی اب جو نہ کہ مرد اور گورا اور سر کا تھوڑا ہے تو رہی ہو گئی مگر یہ اچا ہے نوافلاح۔ یہ لگی  
 اور حساں کہا ہے آگے آہنگا۔ اتنی رعرت کی ہیں تو کیا رعرت کی ہیں۔ تم ان سے  
 ظلامتہ کرنا اور الگ تھلگ رہا۔ ان حمیدہ ان کی بھتیجی بہتے اور وہ اس کے سچے مع وارت  
 ہیں جس جیا پا کریں موالیا کریں۔ میں مع نہیں کرتی کیونکہ وہ اکو مہ دکھانا ہے ماحولوں  
 سے گوشت جدا نہیں کیا جاتا۔

## شتر ہواں باب سحر

قاضی انوار حسین صاحب کو نواب گنج میں مدرس ہوئے تین ماہ گذر گئے ہیں  
 اور اب ان کی رسائی ریاست کے تمام آدمیوں سے ہو چکی ہے۔ حمیدہ ان کے پاس  
 آئی جاتی ہے اور وہ ان سے مالوس ہو چکی ہے۔ اور قاضی جی کے یہی ہوشیاری  
 اور دانائی سے سید محمد کو اپنا گرویدہ بنا لیا ہے اور وہ اسکے پاس لکھا لکھتا بیٹھتا ہے اور  
 اور خصوصیت اس کے یہاں تک ترقی کی ہے کہ وہ سید محمد کی رمانی ڈیوڑھی تنگ وقت قبوت  
 چلے جاتے ہیں اور حمیدہ کو بھی آگے بھی شیرینی دے آتے ہیں۔ اور جو کہ سید محمد کے  
 تمام خاندان کے آدمی یک سب ہیں اس واسطے قاضی صاحب کی طرف سے کوئی بگانی  
 نہیں ہے اور ان کے برابر دروازے پر آئے جانے کو ٹرانہیں جانتے ہیں انہ کی حشمت  
 بھی قاضی صاحب سے کم ہو چکی ہے اور جب قاضی صاحب حمیدہ کو ملا تے ہیں حورا  
 بھیج دیتی ہے یا جب قاضی صاحب ڈیوڑھی پر آتے ہیں تو اب کہا جھتی ہے لغرض  
 قاضی صاحب نے جان لیا کہ میرا سکا امہ اور امہ کے میاں کے دلیر تھے جکا بہتے اسٹے ہوتے  
 سہرا کتور کو سید محمد سے کیا کیوں جناب بچھڑو لکھانا اور عہدہ درویشی کا کھڑا کر دیا  
 سید محمد بہتے ایجا بڑے ثواب کا کام ہے۔

قاضی صاحب۔ بھیر آپ اس کار خیر میں کیوں حصہ نہیں لیتے۔

سید محمد۔ میں سمجھا نہیں۔  
 قاضی صاحب۔ جن دن سے آپ کی بیوی حمیدہ کو احمد آباد سے لیکر علی آئی ہیں۔

اس کی دلوں میں جو بچوں کو بھراس کا دیکھنا نصیب نہیں ہوا اس کی جدائی میں سترہاڑ میں دروہات  
لے لے اور اسکے مرے ہوئے ایسا لویا کر کے دہاروں رونی ہیں اگر آپہ امامت دوس لوں سے مدد کو آٹھ دن  
کے واسطے احمد آباد پہنچاؤں اور اسکی بھینچوں سے ملاؤں، دہا آئیگوں گی۔ ایکا

سید محمد مت ایچا کیا مصالکہ سہا مکرمل کی ال سہلو یوں

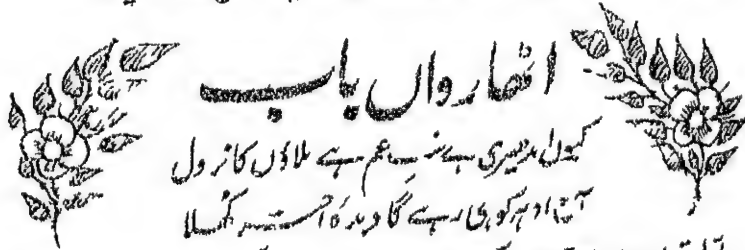
قاضی صاحب یوحہ کیا لیجھ لکھا اسکا بھیجیہ رر ہی ہی کر دیئے کہ وکھ نہیہ خیال ہے کہ حمیدہ کو  
اتنی دور بھیجے سرچکچائیں جو تین دنوں القفل ہوئی ہیں اور اسکی کھر میں ہیں ہی سرم اُن کو صلا  
یر دہا میں ہے کہ کوئی کسی کے واسطے نہا ہے اور ہمارے ہاتھ میں اس کا علاج ہے تو ہم دیل  
سکریں سیدہ کا دل قاضی صاحب کی باتوں سے رم یہ کہ اور اُس سے سا کر اُمہ سے کہنا کہ  
قاضی صاحب اسالہ رہتے ہیں

امتنہ۔ یہ تو میں بھی جانتی ہوں کہ لڑکی ابہر کی ہے اور وہ اس سے ولی ہیں گامیری امتنا تو  
یہی کہتی ہے کہ میں حمیدہ کو ایسا لکھن اسی اکھ سے اکلے۔ جو سے دل آٹھ دن میرے لئے تو اتھ دن  
اور آٹھ دن ہیں اور جو میری ہی کو اچھا آنا، چھوڑا ہے لوں کیا کرونگی

سید محمد۔ ایسا ہرگز نہیں کر سکتے ہیں اور اب دو چار آدمیوں کے سامنے اُن کو اقرار کرانگا  
جب لڑکی کو بھیجوں گا میں بھی کچی گولیاں میں رکھا ہوں۔

امتنہ۔ حرم جاو بھیجی دگر میرہ کو میں سم ستہ لے یہی ٹرونگی

سید محمد۔ ہاں اُن تمہارے کو تم مجھ سے لے لیا امت کے کہنے سے اچھا طاسد محمد لے چار یا چ آدمیوں  
کے سامنے قاضی صاحب کے آٹھ دن کا وعدہ لے لیا اور حمیدہ کہ اُن کے ساتھ بھیج دیا۔



کیوں میری بہن سے علم ہے ملاؤں کا نرول  
آج ادھر کو ہی رہے گا ورنہ آج سے کہنا

اول تو راستہ اور بھی پر آہا سکتے اور وہ بھی، یہ ہی آئی تو سادی کالو کا رمارہ ہے تو  
اس وقت بل چسپکے۔ درہرہ چکی آنکھیں، کیے سہی، نہ نہیں ہشہر ہوں یا قصبہ کا دہا ہاں  
یا چل اصرار راشلی سیسا ہی سے رہا کہ ال سہا ان کو دیا ہے جس محل میں آہا، ماوہ کلرنگ

دوسرے پر اداں جس نے رنگ بے چیل پہل اور دھوم دھام کر رکھی تھی اس دوا ہی سب عاموتی کے ساتھ  
یہ سب سہا رہے ہیں اور حشرت امر حشر کے ہیں سحر کا مفسد یوں اہوٹا ہے

مے ار تزلزال کول حشر مہ سہ سہ حشر

ساتی صراحی مکہ، مرفا سب ماں سوا مکہ طرف

وہ بیار اور مر لیں جس کی ران کا سب کے سب مالو سے میں لگتی تھی اور ہر وقت سے نہیں رہتی تھی  
اس وقت وہ جیسے ہی ٹھک کر عامل ہو گئے، اس اور مید سے آنکھیں نہ کر ہی ہیں مگر حد اعلیٰ  
پہلوں سے حکم اور سب اسان ہیں جس کو اس وقت آرام کا موقع ہیں ملا اور اس موانا کا  
تاریکی میں رسم میل رہے ہیں اور قدم اسل ملازا ہوشیاری سے اٹھاتے ہیں کہ وراٹھاٹ  
نہیں ہو سکتے بانی ان کی توسیدی اور موٹے موٹے ہاؤں نہ رہے ہیں کہ یہ بالضرور چور  
ہیں اور اس وقت سہ پہر ہی کی عرض سے کہیں جا رہے ہیں حنا چھٹیلے چھٹیلے امر کے مکان  
کے دروازہ پر کھڑے ہو گئے اور انہوں نے یہ جان لیا کہ دروازہ کھولا کر اندر نہیں لگی  
ہوتی تھی اور کوڑا لے کر دھک دیا اور تھوڑے کھانے کی دوا کی تھی۔ اتنا سا فادوار  
مکان کی کسی قدر تھکی تھی اور اس نے اس سے ایک تھوڑا سا ایسے وقت کہ اسے کہہ دیتے یہ بڑھا کر  
دیوار پر چڑھا دیا اور وہ ہست آہنگی سے کنارے اندر گر گیا اور دوا کی کڑی کھادی۔

اور اس سے سب مکان کے اندر ڈھل ہوئے۔ سب کے ہاتھ اور پاؤں سے کھانے کی ایک ایک جگہ سے علی سر  
دوارہ اندازہ کر رہے تھے مگر کھانے کے کڑے کڑے آؤں کا سہہ کہہ کے اندر کو سہہ آہنگی سے  
اس لئے انہوں نے دالان کے اندر ترہم رکھا۔ دیکھا کہ مہا کھانا ہے اور اعلیٰ وقت پڑتی ہے  
ہے۔ اور اس کے پٹیا کے اس پر ہر وقت کی ایک ایک کڑی سے یہ محمد دیا وہاں سے عامل ہے۔  
مید میں غنیمت سے طاعت میں ایک مہمہ دھور کا ہوا ہے۔ اس سے اور سولے اور چاندی کا گاما  
تھا جو کچھ تواتر کی پہلی سہمہ ال کا کچھ ان کے ہاں ہوا۔ اس اور کھانے سے یہ کھانا ہوا۔  
کوٹھڑی میں دھوم دھماکا کرتے رہے۔ اس کے جس کے ہاتھ کے ہاتھ کی کڑی سے یہ کھانا ہوا۔  
مناہ کے ترش اور سب ماسا، تہی جاتا ہے دھوم دھوا۔ کہہ دیتے اور اس سے کھانا ہوا۔  
چلنے سے ایک پر مسدود کی تھی۔ یہ کھانا ہوا۔ اس کے ہاتھ کے ہاتھ سے کھانا ہوا۔  
استی آکھ کر لگی اور دھوم دھوا۔ یہ کھانا ہوا۔ اس کے ہاتھ کے ہاتھ سے کھانا ہوا۔



اُس کو نیک ہی بہت تھی یا چوروں کے ڈر سے دم چرا لے پڑا رہا اور کروٹ تکتی لی۔ جب صبح نے گریبان چاک کیا اور اترے آنکھ کھل کر دیکھا کہ کھوتے چور اس کی ساری پیر لوٹ کر لینگے تو اسے رونا پڑنا شروع کر دیا مگر ۵

جہاں زلف دو تائیں بھیر بیٹھا کر وہ گہا ہے ساپ کل اب لیکر بیٹھا کر روٹنے دھوئے سے کیا ہوتا تھا محلہ کے مرد اور عورتیں ہمدردی کے واسطے مسید محمد کے مکان پر اکٹھی ہوئیں اور تسلی و تشفی کی باتیں کر رہے تھیں کونوالی میں رپورٹ لگائی اسی پرچ اور پریشانی میں اس کے تین بچ گئے۔ یکا یک لہ کو خیال آیا کہ قاضی جی آج کے دن آنیکو کہہ گئے تھے یقین ہے کہ تمام گائے حائیں گے۔ اور حمیدہ کو ساتھ لائینگے۔ دن بھر اسے واقعہ سے گدرا تھا اور اب بھی اُٹکا کھائے پکائے کچی نہ چاہتا تھا مگر اس جہاں سے کہ حمیدہ آئے ہی کھانا مانگیگی وہ انگلی اور قند کو پیٹے پاؤں پکائے لگی۔

امت۔ ایسی درادر رہے تو ہواؤ۔ شاہد حمیدہ آگئی ہو۔

سید محمد۔ خوب یاد دلایا فامی ہی آج ہی کا وعدہ کر گئے ہیں میں بھی جاتا ہوں سید محمد مگر سے باہر نکلا تھا عصر کی اداں ہوئی اور وہ سید صاحبہ چلا گیا اور جماعت کے ساتھ مار میں مشغول ہوا۔ سلام چھ کر دیکھا تو پہلی صف میں قاضی صاحبہ کو غار پر بٹھتے پایا کیونکہ وہ عیسوی رکعت میں شامل ہوئے تھے جسے مار سے مار سے ہونے تو سید محمد نے کہا کئے حضرت خیر و عاقبت کہ تشریف لائے۔

قاضی صاحبہ۔ خدا کا شکر ہے سب طرح حیرت ہر اعلیٰ ہی آیا ہوں۔

سید محمد۔ حمیدہ کو گھر پر یاد دیا ہو گا آج اُس کا والد ملے یا وہی بہت کر رہی تھیں۔

قاضی صاحبہ۔ ہاں مگر وہ ہیں چھوٹا

سید محمد۔ تو کیا دیکھ میں تھا آئے ہیں۔

قاضی صاحبہ۔ درجہ میرا ہی ہیں فلا آیا

سید محمد۔ پھر کیا اچھی سواری میں ہی تھا ہے

قاضی صاحبہ۔ میں وہاں ہی تھا میں نے

سید محمد۔ پھر کیا

قاضی صاحب۔ احمد آباد چھوڑ آیا ہوں۔

سید محمدؒ۔ سکرل آپ تو اسے اٹھ دن کے وعدہ پر لے گئے تھے یہ نہ ہند کسی اب میں اسکی ماں کو کیا حواس دوں گا۔

قاضی صاحب۔ اسکی ماں کون مل ہونی سے اور اسکیا جبر میں اسکی سرسری کفی مجھے اٹھا ہار تھا چھوڑ آیا۔ سید محمدؒ ایک دفعہ حوالہ دوسرے علوب العصب قاضی صاحب کی اس خلاف تہدیب گھنگہ کو مسکر دے آگ گولا ہو گیا اگر مٹی داکر علی صاحب اور سر دار علی صاحب اور حاجی موذن اور محمد سعید صاحب امام اسے لکڑی نہیں نو وہ قاضی صاحب کی حوب دہن کٹا کرتا مگر پھر بھی اسے رہاں سے مٹا کھینے میں کوئی منہ اوٹھا نہیں رکھا بار سے جدا کر کے قاضی صاحب کو لوگوں نے مدرسہ سجاد محمد کو گھر لائے حسب امن کو بدھہ معلوم ہو انودہ کھڑی اور پری پیٹنے لگی اور مٹی کی حال میں اس نے رورو کے ایناڑا حال کیا اور وہ برا رہی کہے جاتی تھی بائیں نے نہ پہلے ہی کہا تھا لوگو! میری بچی کو نہ بھیجیہ مرد قاضی بڑا سنگدل اور متفہمی ہے اسکے پاس جسدہ پہو چنگنی نو تمام سمر صورت مدکھاے گا مگر میرا کہنا سمجھ میں آیا کسی کا کیا کہا میں کبخت ایسی آنکھ کی پٹی کو ساری عمر کے واسطے کھوٹھی۔

سید محمدؒ کے باپ۔ محمد دہن حد کے لئے واسطہ طح ملک ملک کر رہو میں ابھی قاضی صاحب سے یاس جا کر کہ نہیں فاعل معمول کر رہا ہوں اور تہری جسدہ کو مسگو اے دہتا ہوں اور سید محمدؒ کے والد مدرسہ گئے اور قاضی صاحب سے ہوں گھنگو کر لے گئے کیرن صہرت بہ کس مذہب و ملت میں رہا ہے کہ ایک مضمون بھی کہ اسکی ماں سے چھین کر جاب میں بھیج دے۔

قاضی صاحب۔ میں سمجھا ہوں کس کا مضمون جو اور کس نے اسکی ماں سے چھین کر بچاس کو سن دور بھیجا

سید محمدؒ (کے باپ) اب اسی علاج کی لڑکی کہ آٹھ دن کے وعدہ پر لے گئے تھے

اور اب اسے گھر چھوڑ آئے اور پھر آئے۔ راکر پوچھتے ہیں کس کا بچہ اوکوں لے گا

قاضی صاحب۔ آپ قانون اور شرع سے بالکل ادا و عبادت نہ ہوا نہ ہی لڑکی نہ لے لیتے۔ کھادج کہاں سے لڑکی لائی تھی مگر سہ لڑکی لائی ہے یہاں میرا لڑکا

اس میں اُسکا سرعی و دالونی وارث ہوں اسلئے میں نے ایسے ہاس رکھ لبا کسی کو کیا۔  
 سید محمد (کے ماں) آپ وارث ضرور ہیں مگر قانون اور شرع کا مننا یہی ہے کہ  
 حساب بچہ اما جہہ ٹا ہے کہ بغیر کسی دوسرے آدمی کے وہ اپنی ضرورت طعنام لباس  
 کو کھو بی لورا نکر سکد اہو اپنی ماں کے ہاس رکھا جائے اس واسطے آپ نے حرکت بالکل خلا  
 قانون کی ہے بہتر ہوگا کہ آپ لڑکی کو مرگ دیکھے ورنہ نوبت بعدالت پہونچگی۔ اور لڑکی  
 آپ کو عدالت میں حاضر کرنی پڑے گی

قاضی صاحب بہت خوب آب عدالت کیجئے ہیں جو اب وہی کرو لگا مگر لڑکی میں  
 آپ کو نہیں دے سکتا ہوں ہر چہ اور لوگوں نے ہی قاضی جی کو سمجھایا مگر وہ ہی کہتے رہے  
 کہ لڑکی کا میں وارث ہوں اور وہ ممبر سے ہی پاس رہے گی رفتہ رفتہ بے فستہ سید محمد کے  
 ناما صاحب کے کان تک پہونچا۔ اور یہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ وہ رئیس کے استاد بنے  
 اور رئیس صاحب اُنکا نرگانہ ادب کرتے تھے انہوں نے قاضی صاحب سے تنہائی میں  
 بہت رمی کے ساتھ کہا کہ آپ کے واسطے یہی مناسب ہے کہ حمیدہ کو احقر آما د سے  
 ملا کر اس کی ماں کے ہاس بھیجے ورنہ خدا بخو استہ رئیس صاحب نے سن لیا تو وہ  
 زیر ہر سو جائیں گے اور لڑکی آپ سے منگا چھوڑینگے کیونکہ وہ نہایت رحمدل اور انصاف  
 پرور ہیں کسی کا ظلم اور میداد وہ ابک آنکھ نہیں دیکھ سکتے ہیں اور روزگار آپ کا ناحق  
 حائر ہے گا میر صاحب کا بے فقرہ قاضی صاحب پر کارگر ہوا اور وہ مات کو سمجھ کر حمیدہ  
 کہ لالے کی غرض سے احمد آباد چلے گئے۔

## انیسواں باب

زمک اپنی جب اس کل سے گذری غالب  
 ہم بھی کیا یاد کر سگے کہ خدا رکھتے تھے

امت پر نصیب دنیا میں نصیب اور غم کے ہی واسطے پیدا ہوئی ہنی اگلی تکلیفوں اور  
 رنجوں کو کے دن گذرے تھے جو چری ادنی سی شے کے جیتے جی پھوٹ جاسے گا پہاڑ

اسکے سر پر ٹوٹ پڑا اور پھر اُسکی رات دن آہ وزاری میں گزرنے لگی۔ ہر چہ اس کو گھر گھر کے عورت مرد سمجھاتے کہ بیوی صبر کر جان کی ملامت خدا کئے اور دے گا اور سرے نانا جان سے فاضی جی نے جہدہ کو لا دینے کا وعدہ کر لیا ہے۔ دوا کہہ دن میں سری لڑکی سرے پاس آئی جاتی ہے مگر امتہ کے کلبج میں وہ آگ اور آنکھ میں وہ دھوا ہوا تھا جو حضرت بنعوب کے جگر اور نظر میں حضرت یوسف کی حدائی نے آتش کدہ ارر سمندر رکھ دینے تھے اُسکی آہ آسمان کی خبر لاتی تھی اور اُس کے آکس اور نشتاں کو مٹانے کھے اور چوٹیکہ سات چھپنے کا اُسے حل تھا اور فاقوں اور رعائی انقباض کا اثر خدائی برپڑنا تھا۔ اس لئے اُسکی زندگی نزع کی بلخی کا مزہ اُسے چکھائی تھی ماہم امنہ اٹھایا انس برس کی عورت تھی اور اُس کو دلا سادہ دالے اُسکے عزیز بھی بہت سے اُس کے پاس تھے دالے بر حال جسدہ کہ جس کی عمر کچھ دن کم چار برس کی اور ابسوں کے پاس تھی جس کی صورت اُس نے اپنے ہوش میں نہ دیکھی تھی نہکاناں عشر سکنس عرا بریں غبر بچے غبر بڑے غیر بول یاں غیر احمد آباد اُسکے واسطے حضرت یوسف کا ابا کو اواں کھا جس یڑی مرطی تھی اور روتی تھی۔ اور اُسکا کچھ لیس نہ تھا اور عائشا اُسی لے گاہ کی سفر باری کا اثر تھا جو قاضی صاحب کے دل میں رحم پیدا ہوا اور اُسے لینے احمد آباد گئے۔ اور جیل تجھے نواب گنج پہونچا دول نہری ناں تیرے بغیر بہت بے چین رہے اور سچچہ اُسے لے کر نواب گنج پہونچے اور سید محمد سے کہا لیجئے بڑا کی تو میں لے آنا مگر صاحب یہ یاد رہے اگر میں شیخ راہ اور قاضی ہوں تو لڑکی آپ سے لے چھوڑوں گا۔ رئیس صاحب سے کہہ کر ہوں۔ اگر میری عدالت ستلوں۔ و بلفہ عمل سکے رہے۔ لور۔ مگر لوٹکا ضرور ارنہ جو یہ ہے کہ جبہ اُسکے پاس رہے نہ ناکن ہے اور میری آرد ویرنا جیسی اُسے ہر ایسے شہر میں کروائی ہے۔ و احاطہ ہے۔ نہ ابھی خوش رہے گا۔ لور۔ کے پاس یہ ہو گئی اور ماں مٹا ہاں مل کر ارا۔ دو ہکر۔ ل ہولر مگر فادی کے دالہ دہنی کی آگ مٹنے کی سہڑکی اور وہ اٹھواں پہرا کی دھج میں سے اُٹھ کر کہہ کھلا اُن کوں حاسے۔ چاچہ ص کر انہوں سے پہلے کو سید محمد اور اس کے

کے واسطے آہ کر کے کاجالی و ظفہ شہ رخ کر دیا اور ایک عرضی سپید محمد اور اس کے خاندان کی سکاس اور حمیدہ کے حق والہ کی ہاست رئیس صاحب کی خدمت میں گزرائی مگر فروری کا مہینہ تھا۔ اور رئیس صاحب سر شہ عاتین میں جاتے تھے اسلئے انہوں نے قاضی جی کی عرضی اپنے مکس میں رکھ لی اور قاضی صاحب سے کہہ باہیں اگر جواب دوں گا تو اس صا دہ س کے ممبر کھڑے جائے گے دوسرے دن ۵ فروری سنہ ۱۹۱۰ کو قاضی جی نے سنا کہ سپید محمد کے بیرو مسند علی گڑھ آئے ہیں اور سپید محمد اور ان کے نانا صاحب اور ہاموں صاحب اور سردار علی اور شیر محمد خان صاحب اور محمد سعید اور ناصر علی وغیرہ انکو سلام اور بار بار کے لئے علی گڑھ جاتے ہیں اور ان سب کو حضرت صاحب موصوف سے معیت اور بے انہما عقیدت، شہدہ اگر حضرت صاحب سپید محمد سے کہہ دینگے کہ حمیدہ قاضی صاحب کے حوالے کر دو تو سپید محمد کو کچھ بن نہیڑے گی اور حمیدہ مجھے بے وقت ہاتھ لگ جائیگی جیلو حضرت کی خدمت میں اپنا استغاثہ دائر کرو اور جھوٹی سپی سپید محمد کی سختیاں ان کے رد و بظاہر کرو یہ خیال کہ قاضی صاحب بھی سپید محمد کے پیچھے چھپے چلے گئے تاکہ علی گڑھ چل کر ساتھ ساتھ پہونچ جائیں تو اب گنج اسٹیشن جہاں سے علی گڑھ کو جاتے ہیں قصبہ سے پانچ میل ہے اسولے سپید محمد وغیرہ کہ اور گھوڑا گاڑی میں گئے مگر قاضی صاحب اسی دیوانگی میں پانچ میل پہلے دوڑے چلے گئے اور وہ نے انٹرکلاس کے ٹکٹ لئے مگر قاضی صاحب نے تھوڑا سا کلاس کا ٹکٹ لیا اور انٹر میں سوار ہوئے سپید محمد کے چھوٹے ناموں بھی سب کے ساتھ علی گڑھ جا رہے تھے اور قاضی صاحب انہیں کے کمرے میں بیٹھے تھے اسلئے ان کو معلوم ہو گیا تھا کہ قاضی صاحب تھرڈ کلاس ٹکٹ نے انٹر میں آ بیٹھے ہیں۔ اتفاقاً قاضی صاحب نے حواہ حافظ صاحب کا پانچویں پڑا ہوا

واعظاں کہیں جلوہ مر مر آب و منبر می کنند  
چوں بلبل می و دنداس کار دیگر می کنند

سپید محمد کے ناموں سے کہہ کیا اس وقت تویہ شعر اس طرح پڑھنا چاہئے ہے  
راہ را در دل چاہا شرح ما علی گڑھ می کنند تھرڈ کلاس جیل خود بے شب انٹر می کنند

حور کی دائی میں تنکا قاضی صاحب کے ہاتھوں کے طوطے اوڑھ گئے اور سمجھے کہ میری یہ حرکت رکنا کس ان کو معلوم ہے اگر انہوں نے گارڈ سے کہہ پاؤ تو میکا حادثہ لگا اس لئے سید محمد کے ماموں سے کہا حد کے واسطے اسانہ فرمائیے کسی نے سن لیا غضب ہے جائیگا آپ آل رسول ہیں۔ آپ کا کام عیب یوتی ہے سید محمد کے ماموں مسکر کر چپ ہو گئے مگر قاضی صاحب حدک علیگڑھ پہنچ کر ریل سے نہ اتر لئے ڈرتے رہے۔ ان سب کی حضرت صاحب کی خدمت میں باریابی ہوئی اور چونکہ حضرت صاحب وسیع الاخلاق اور مآخذ مقبر ہیں اس لئے قاضی صاحب کے ساتھ بہت التفات کے ساتھ پیش آؤ مگر قاضی صاحب کا جو صلہ نہ ہو کہ وہ سید محمد اور اُس کے نانا ماموں اور سردار علی وغیرہ کے سامنے سید محمد کی شکایت کرتے مگر جب یہ سب صاحب دوسری طریق میں لو اب گنج کو اس سب سے والیں چلے کہ رئیس صاحب موجود تھے اور لے ا حارت آگئے تھے۔ سب کو قاضی صاحب نے میدان عالی دیکھ کر تنہائی میں اپنا نہ عارضت صاحب کی خدمت میں عرض کیا حضرت صاحب ایک جہاں دیدہ اور مرد کامل ظاہری علوم سے بھی ماہر تھے اس لئے ایسے معرین کو پہنچ کر بہت نرمی سے قاضی صاحب کو جواب دیا کہ آپ کی سرانمرنا انصافی ہے کہ یونے چار برس کی بیچی کو لے ضرورت اُس کی ماں سے جدا کرنا چاہتے ہیں اور آپ ساتھ مجھے بھی اُسکے مظلمہ میں یکرا وانا چاہتے ہیں خدا سے ڈریئے اور اس خیال کو دل سے دور کیجئے جب قاضی صاحب کو یہاں سے ہی پاوسی ہوئی تو نایار نواب گنج چلے آئے اور رئیس صاحب کے آنے کا انتظار کرنے لگے جب رئیس صاحب بلند شہر کو نواب گنج والیں تشریف لائے پنی کے عور نے قاضی صاحب کی عرضی کس میں ہو گا مگر رئیس صاحب کے ملاحظہ میں گذرانی رئیس صاحب نے اُس کو بڑا تو یہ مضمون لکھا تھا۔

عرضی

ہمیشہ درگہ والا خباب احسان ست  
جو کہ مقصد عاخاب اہل عالم باد

خواب عالی التماس سرا خاں غورا اور لائق تراحم حکما نہ ہے کیونکہ میں ایک غریب  
 بیکسیر دیسی لاچار سوائے اللہ ایک قادر توانا نہ کوئی یار ہے نہ مددگار بائیں ہاتھ کسی  
 اور لاچار سی اور بے بسی ظالموں کا ہجوم اور ناخاترسوں کا مہری جان پر نزع ہے  
 بیوجہ مجھے ستاتے ہیں اور بے موجب خواہان میری آرزو کے ہو رہے ہیں۔ حور شہید میرا  
 چھوٹا بھائی جس کو میں نے ہی ثل اولاد کے پردن اور تعلیم و تربیت کیا اور جس نے ہی  
 اُسکی شادی کی میری اولاد زندہ نہیں رہی وہ جوان العرفوت ہو گیا۔ اُسے ایک دختر  
 چھوٹی بہن میاں علی کی زوجہ ہے باوجودیکہ ان سب کے بھائی بھی ہیں اور یہ سب  
 صاحب اولاد بھی ہیں اور آئندہ اولاد ہونے کی بھی امید قوی اور حصول اولاد  
 کے اسباب اور سامان بھی مہیا اور موجود اور میرے نہ اور بھائی ہے نہ کچھ اولاد  
 اور نہ آئندہ کو اولاد ہونے کی امید مجھ سے چاہتے ہیں کہ میں اُس لڑکی کو چھوڑ  
 بیٹھوں جس شریعت یا کہ نے اُس بیوہ کو نکاح نانی کی اجازت دی اُسی شرع  
 شریف نے پہلے شوہر کی اولاد سے دست بردار ہو جانے کا حکم دیا ہے میں مولوی  
 صاحب قبلہ اور علاوہ مولوی صاحب کے اور کئی علماء سے خوب صراحت کے ساتھ  
 دریافت کر لیا ہے آپ بھی مولوی صاحب سے اس کی تصدیق کامل طور پر فرمائیں۔ اور  
 لڑکی بغیر طبع و خون مجھ سے اور اپنی بیویوں سے از حد مالوس اور مالوف ہے اور  
 اپنی ماں سے جس روز سے نکاح ہو کر یہاں آئی ہے سخت تنہا ہو گئی ہے ماں ظالم اور  
 اُس کا تیا شوہر جاہلانہ مرتاؤ سے اُس الفت اور نفرت نازن و ندرت کو متغیر کرنا  
 چاہتے ہیں اور اسی بات کی کوشش کر رہے ہیں۔ بختیغات سے حضور ربیہ اعظمی ہیں  
 رہ سکتا، بلکہ حضور بے بھی چشم خود دس بائج مرتہ لڑکی کو میری گودی میں تلحہ کے اندر  
 لاتے اور قلعہ سے باہر لے جاتے ملاحظہ فرمایا ہو گا۔ آج پندرہ روز ہوئے کہ سب بچے  
 نے مجھے سخت ہوسٹ کہا اور لڑکی کو دغا اور مہرے یاس اس کو آنے سے روک دیا  
 لہذا امیدوار داری اور حق یا ہی آپ کی حضور میں اس معاملہ کو پیش کر کے امیدوار ہوں  
 کہ واسطے اللہ ایک اور رسول صاحب ولک کے مجھے اس نزع بے تمیزی اور اس

یتیم معصوم مظلوم کو اس مادرِ بے رحم کی ریائی اور اس کے شوہر سگدل کے بیٹے و خیر و ستم سے نجات دلوانے اور مالکِ فلاح اور ہمدردی داریں سے منظور کو کامیاب اور اولادِ سعید اور فرزندِ رستمد سے کامراں اور مقصدِ باب فرمائے۔ آس۔

عصر

کمترین عقیدت آگے حضور کا دعا گو

اوارحیں مدرس مدرسہ اسلامیہ  
ربا ست نواب گنج ۱۳ فروری ۱۹۱۷ء

رئیس صاحب ماساراندہم اور وانا اور کھر خدازسی اس کے مراتب میں حد سے زیادہ عرصی پڑے کہ انہیں خیال ہو کہ اصابت کہا ہے اور تصور کس کا ہے مگر یہ حصا نہیں رہا آخر تحقیق سے اچھی طرح کہل گیا کہ قاضی صاحب کی زیادتی ہے اور وہ بچہ اس قال میں ہے کہ اپنی ماں سے جدا کیا جائے اس لئے حکم دیا کہ عرضی و دخل و دفتر (اور رد) سے کہد یا جائے کہ آئندہ ایسی لغو عرضی ہمارے رو پیش کی تو ہماری سخت نفی کا باعث ہو گا کہ قاضی صاحب کی سرکار سے بھی شک جا۔ ملا تو انہیں بطش آیا اور امت کی ربادی کیواسطے انہوں نے ایک ٹانگے کے کھڑے ہو کر وطہر پڑھنا شروع کیا کیونکہ ان کو یقین تھا کہ انہ کے مرنے بعد آسانی سے حیدہ کو لے سکتے ہیں۔

## بیسواں باب

تقدیرات و منہ غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات یا نہیں کیوں

قاضی صاحب کو وظیفہ پڑھتے دو چہینے سے زیادہ ہو گئے ہیں۔ امتیازِ درجوں  
فوق، یعنی قاضی صاحب کی اصل عرضی رئیس صاحب کے دفتر سے نکلا کر اس کی نقل یہاں درج کی ہے۔ ناظرین اس کو  
مصنوعی عرضی یا مولف کی عبارت ہرگز نہ سمجھیں بلکہ نقلِ عرضی ہیں یہاں تک احتیاط سے کام لیا گیا ہے کہ  
انشاء اللہ کسی غلطی کو بھی سمجھ نہیں کیا ہے اور ہو ہو کہد یا ہے۔



میٹھی ہے اس کی ساس نندیں زحیہ خانہ کی نیاریاں کر رہی ہیں گھر میں خوشنیاں ہر رہی ہیں  
 یہاں تک کہ ایریل سنہ ۱۹۰۶ء تاریخ آگئی اور امتہ کو دروزہ کشت و رع ہو گیا دالی ملائی ہوئی  
 آگئی مگر وہ اتنے سے ڈل ڈول کو دیکھ کر دنگ ہو گئی اور اس نے ایک ٹھنڈا سانس لیا۔

سید محمد علی کی حالت یہ تھی کہ وہ دالی کے پاس پہنچا تو دالی نے اسے ٹھنڈا سانس کہہ کر  
 دالی کے چپکے سے حکیم صاحب خدا آپ کی ہو کی جاں کی جھڑکے اور اسے بلنگ کو لانا مار کر  
 اٹھے مجھے تو اس کے سبب میں تین بجے معلوم ہوئے تھے میں بس سبکدوڑ عورتیں حنا  
 ڈالیں مگر اتنا بڑا میٹھینے کسی عورت کا نہیں دیکھا۔ اتنے سے ہاں حمیدہ پہلے ہو چکی  
 تھی یہ دوسرا حمل تھا اس لئے قریب یہ کہنا تھا کہ پہر دوسری وہ داری ہو اس لئے  
 ناک کے خلافت دوسرا دن ہو گیا اور کچھ کسی عنوان ہوا اور در و کرب بڑا شہر دے ہو گیا  
 معمولی تعویذ گڈے ہی ماندھے گئے جو عورتوں کو عجبات معلوم تھے وہ بھی گئے گئے پیوی  
 مریم کا بیچہ بھی بالی میں ڈالا گیا جو حکیم نے بتایا وہ بھی آزمایا گیا مگر بچہ نہ ہوا ہانا نہ ہوا اب  
 سکتا تو پیش ہوئی اور یہ رائے قرار پائی کہ سنگدہ سے لیڈی ڈاکٹر س بلائی جائے  
 ہندوستانی جاہل دالی کا کام نہیں رہا سید محمد کے چھوٹے نانا علی گڑھ جانے کے  
 واسطے تیار ہی تھے کہ یکا یک ایک لڑکی پیدا ہوئی اور اٹھا جانا اور لیڈی ڈاکٹر س کا  
 لانا ملتی ہو گیا اور سب خوشیاں منانے لگے مگر ایہ تجوہ کا تھی اس نے کہا اسی زچہ کے  
 میٹھ میں دو بچہ اور ہیں جب تک وہ دونوں پیدا نہ ہوں جو سنی کا مودعہ ہیں سہنی الواقع  
 ایک لڑکی کے مولے سے اس کی طبیعت ٹھیرنے کے رہے اور لڑکی اور ایک چوکہ  
 ایک بچے کے نکل جانے سے میٹھ میں کسی قدر گنجائش ہو گئی تھی اس لئے سب کے  
 اندر دوسرے جدا جدا معلوم ہونے لگے اور دالی کے کہنے کی سبکو صمدق ہو گئی انہی  
 امید امید میں کہ جس طرح ایک سدا ہو گئی ہے اسی طرح دوسرے اور بھی پیدا ہو جائیں  
 مگر استغفر اللہ خدا کے حکم سامنے دالی اور حکیم کی ایک نہ چلی اور امتہ کی حالت بگڑنے  
 لگی سانس اٹھا چلنے کا زبان لڑکھڑاہے لگی ہاتھ پاؤں کا سکست حاتار رہا اب بھر لیڈی  
 ڈاکٹر س کے لانے کے واسطے ایک آدمی علی گڑھ دوڑا گیا مگر یہاں امتہ کی حالت

دم دم منہ پر ہوتی تھی اور کسی سے کچھ نہ بڑنی تھی۔

امتنہ (سید محمد کی والدہ) حالہ جان آب سب صاحب میرا کہا سنا معاف کر رہی اور سرے کلمہ کی گواہ رہیں۔ میں اب خدا کے ہاں جاتی ہوں۔  
حالہ۔ دینی بواہی گھمرائی کیوں ہو دو چار گھنٹہ کی سختی ہے اللہ جاسے تو اب فارغ ہوئیں۔

امتنہ (کراہ کر) اے بی خالد جان آپ کا کہ ہر خیال ہے اس میں بہت بچ سکتی چھٹی فرا مہری حمیدہ کو تو بلاؤ میں اس کی صورت دیکھ لوں۔

حالہ۔ اچھا میں تمہاری لڑکی کو ابھی لاتی ہوں یہ کہہ کر سید محمد کی والدہ کمرہ سے نکل کر باہر انگنائی میں آئیں کہ حمیدہ کو گود میں اٹھا کر اسکی ماں کے پاس لے جاؤں مگر حمیدہ نکلی تھیں کہ دوسری جوہلی میں ہوگی مگر وہاں بھی نہ ملی تو انہوں نے لے بیال کہا کہ باہر دروازہ میں اپنے باپ کے پاس ہوگی وہاں ڈھونڈ دیا تو وہ وہاں بھی نہ پائی اب فکر ہوئی کہ کہاں چلی گئی تھی اور بڑے سب حمیدہ کو ڈھونڈنے نکل پڑے مگر اسکا کہیں تیرہ بھی نہ ملا زیادہ جلدی یہ تھی کہ امتنہ کا سانس اٹا چل رہا تھا اور وہ بار بار یہ کہتی تھی کہ اچھی حمیدہ کو لاؤ مگر حمیدہ کو لاتے کہاں سے اسکو تو تقدیر نے خدا جانے کہاں سے کہاں بیو بخا دیا تھا۔ سلطان الدین جو سید محمد کا رستہ کاماموں ہونا تھا وہ بھی حمیدہ کو حاجا تلماش پڑے کرتے پرتے تھے ناکاہ ان کو میرزا احمد بیگ مل گئے۔

سلطان الدین۔ میرا صاحب السلام علیکم۔

میرزا احمد بیگ صاحب۔ وعلیکم السلام۔ خبر لو ہے۔ اس وقت آپ مجھے کچھ یہ بیان معلوم ہوتے ہیں۔

سلطان الدین۔ آپ کا فیاس بہت درسنہ ہے میں اس وقت بہت منوش ہوں سید محمد کی بیوی نزع کے عالم میں ہے اور لڑکی اسکی کھوئی گئی ہے اور وہ بار بار یہ کہتی ہے مہری لڑکی کو میرے ماں جلدی لاؤ اب اگر اس سے نہ کہا جائے کہ لڑکی لائیں کہاں سے وہ تو کھوئی گئی تو مرنے وقت اس کے گلہ میں ایک سیر کہ اور نہ رہتے ہیں

اور اب تک یہ ٹھیک ٹھیک معلوم ہوا نہیں کہ لڑکی کھوئی گئی ہے۔ یا کہیں سو رہی ہے یا کسی کھائی خندق میں جا پڑی ہے سارا اواب رنج تلیک کیا ہے مگر تہ نہیں احمد بیگ۔ کوئی دو گھنٹے ہوئے جب اس نے عید گاہ پر سے دیکھا تھا فاضلی انوار حسین کا ہرماں ایک لڑکی کو کندھے پر جڑا ہائے اترولی کی سسڑک پر لیکا چلا جاتا تھا میرے نزدیک یہ وہی لڑکی ہے جس کی آپ کو تلاش ہے۔

سلطان الدین۔ یہ شبہ حمیدہ ہی تھی جس کو اپنے منور علی کے کندھے پر جاتے دیکھا ہے۔ کیونکہ قاضی صاحب مدت سے اس فکر میں تھے کہ لڑکی کسی طرح اُن کو قبضے میں آجائے اب جو انہوں نے دیکھا کہ سب اُسکے علاج محتاج میں مشغول اور بدحواس ہو رہے ہیں موقع پا کر اُسے اپنے پاس بلایا اور احمد آباد بھیج دیا۔ سلطان الدین اُسے یاؤں گھر آئے اور سید محمد اور اُس کے والد سے بہ قصہ کہا اور اس کے ساتھ ہی لیاقت حسین ناصر حمید عبد القوی عبد الولی ناصر منیر حیدر لڑکوں نے جو قاضی جی کے دربار میں بیٹھتے تھے بیان کیا کہ قاضی صاحب نے ہمارے سامنے حمیدہ کو منور علی کے ہمراہ اپنے گھر کو روانہ کیا ہے اور منور علی سے کہہ دیا ہے کہ اترولی تک تو پیدل چلے جانا اور اترولی سے یکے میں سوار ہو جانا دو چار روز میں میں بھی احمد آباد آؤں گا۔ جب پکی سچی خبر مل گئی اور یقین ہو گیا کہ قاضی صاحب نے حمیدہ کو احمد آباد بھیج دیا تو سلطان الدین اس بے رحمی کی رپورٹ کرنے رشتی صاحب کے پاس گئے۔ دن کے دس بجے تھے اور رشتی صاحب کچری کر رہے تھے سلطان الدین جبکہ آداب بجا لائے اور رشتی صاحب کے سامنے ہاتھ مائدہ کر کھڑے ہو گئے۔

رشتی صاحب۔ سلطان الدین کیوں آئے ہو تمہیں کچھ ہم سے کہا ہے۔

سلطان الدین۔ جی ہاں حضور کی خدمت میں مجھے کچھ عرض کرنا ہے۔

رشتی صاحب۔ کہو کیا کہنا ہے۔

سلطان الدین۔ حضور کو بخش ہے کہ قاضی انوار حسین صاحب مدت سے یہ چاہتے کہ حمیدہ کو وہ اپنے پاس رکھیں مگر چونکہ لڑکی چھوٹی ہے اور اپنی ماں سے مانوس ہے

اور حضور کا حکم بھی یہی تھا کہ اپنی ماں کے پاس رہے چنانچہ لڑکی اپنی ماں کے پاس  
رہتی تھی مگر آج جو قاضی صاحب لے سنا کہ اُس کی ماں قریب المرگ ہے اور بیٹہ  
اور سارا کنبہ اُس کی تیمارداری میں لگنا ہوا ہے تو قاضی صاحب نے کچھ منہائی دیکر  
ایک تاجر کو سپید محمد کے گھر بھیجا اور یہ کہدیا کہ حمیدہ کو منہائی دینا اور اُسے پہلا  
پہلا کر اپنے ساتھ لے آنا حضور وہ لڑکی بچہ ذقنی ہی مٹھائی کے لالچ سے لڑکے کے  
ساتھ مدرسہ میں چلی آئی قاضی صاحب نے آؤ دیکھا نہ تاؤ منور علی اپنے بہانجہ کے  
ساتھ اُسے اپنے وطن کو بھیج دیا اب جو حضور اُس کی ماں نے کہا میرا دم وایس ہے  
مجھے حمیدہ کی صورت دکھا دو تو اُس کی نلاس ہوئی اور بہ معلوم ہوا جو حضور میں عرض کیگیا  
صرف قلع اس کا ہے کہ مرنے والی ماں آخری وقت میں اپنی اکلوتی اور نہی سی  
بیٹی کی شکل کو ترستی ہوئی دینا سے جاتی ہے رئیس صاحب اول تو انصاف میں اپنو  
وقت کے نوشیرواں دوسرے اس کی خاص ہربالی میر صاحب کے خاندان پر  
سلطان الدین کا یہ بیان سن کر آگ ہی تو ہو گئے سامنے ایک نوجوان اردلی کھڑا ہوا  
اُس سے کہا جمہدار کو ملاؤ جمہدار حاضر ہوئے۔

رئیس صاحب۔ جمہدار۔

جمہدار۔ عرب پرور۔

رئیس صاحب۔ قاضی انوار حسین کو فوراً بلاؤ۔

جمہدار۔ اہی حاضر کرتا ہوں، جمہدار فوراً در سے گئے اور قاضی صاحب کو اپنے ساتھ  
لائے اور رئیس صاحب کے سامنے کچھری میں حاضر کیا۔

رئیس صاحب۔ ہم نے سُننا ہے قاضی صاحب آپہ چپکے سے حمیدہ کو احمد آباد  
بھیج دیا ہے یہ بات سچ ہے یا غلط؟

قاضی صاحب۔ (ہمت دیر میں سوچ کر اور کای کر) سچ ہے۔

رئیس صاحب۔ جس میں نے آپ کو سچ کر دیا تھا کہ لڑکی آپ سب محمد سے نہ  
طلب کریں اور اُنکی ماں کے پاس صوط میں تو بھیج دیا۔ جس سے جو اپنے اُنکے خلاف

قاضی جی۔ یہ مجھ سے قصور ہوا۔

رئیس صاحب آپ سے صرف ایک قصور نہیں ہوا بلکہ تین قصور ہوئے ایک یہ کہ میرے حکم کے خلاف کیا دوسرے دھوکے سے لڑائی کو بلا کر اُسے بگا دیا تیسرے یہ کہ انکی ماں کو مرتے وقت بیٹی کی جدائی کا صدمہ پہنچا باتنی بہرحی ایسا ظلم معاذ اللہ کوئی کار بھی نہ کرے گا۔ خیر اب یہ بتائیے کہ لڑائی کو روانہ کئے کتنی دیر ہوئی۔

قاضی صاحب۔ حضور چاہ گھنٹے۔

رئیس صاحب۔ کس طرف اُتے بھیجا ہے اور لیجانے والے سے کیا کہہ دیا ہے۔

قاضی صاحب۔ انڑولی کی طرف بھیجا ہے اور یہ کہہ دیا ہے کہ انڑولی سے بیکہ یا دوپٹے میں بٹھا کر اسے سب سے نرم اُتھا کر لے جانا۔

رئیس صاحب۔ آئینہ سخت نازیبا حرکت کی ہے ایگی سفید ڈاڑھی کا لحاظ ہے ورنہ اس سیاہ قلبی کی آپ کو وہ سزا دیتا کہ آپ تمام عمر یاد رکھتے اچھا کوئی ہے۔

انڑولی حاضر۔

رئیس صاحب مردان سنگھ سوار کو بلاؤ

بہادر سنگھ۔ حضور میں حاضر ہوں

رئیس صاحب۔ مردان سنگھ دیکھو زمین کتنے میں دیر ہوتی ہے مہارے سوہ مرگ ٹھوڑے۔ کی لگی پیٹ بڑا رہ کر انڑولی کو جاؤ اگر انڑولی کی سڑک پر منور علی اور لڑکی مانسے تو وہ دونوں کو لے کر پیٹلے آؤ ورنہ جہانگیر آباد کی سڑک پر جانا اور دس کوں پانچ کوں پر جہاں لڑکی ملے وہاں سے اُسے مع اُس مڑھان کے لے کر آنا گورنر نہ کرنا سرپٹ جانا سرپٹ جانا، سرپٹ آنا۔ چہاڑ سنگھ مہبت اچھا کہہ کے روانہ ہوا اور رئیس صاحب نے حکم دیا کہ منور علی اللہ سے صاحب تنگ لڑکی، اس نے اُسے قاضی جی نظر بند رہا اور پھر حکم دیا کہ امیر سنگھ دوسرا سوار لگھڑے پر زمین کس کر مایاٹھان انڑولی کو روانہ ہو اگر لڑکی ملے جائے تو اسکو بہادر سنگھ لے لے کر انی دوسرا آرام سے بٹھا کر لے آؤ اور امیر سنگھ منور علی کو بھیجے نہ اہستہ آہستہ سہاڑا لے دوسرا سوار بھی منور علی

حمیدہ کی تلاش کے واسطے اتر دی کو تیر روز ہوا اور کچھری برخاست ہوئی۔  
سلطان الدین حضور میں آداب عرض کرتا ہوں۔

ریش صاحب۔ ہاں تم جاؤ اور میر صاحب کو ہماری طرف سے سلام کہو اور پیغام  
دو کہ ہم نے دو سوار لڑکی کی تلاش میں بھیجے ہیں اور بہت تاکید کر دی ہے کہ جلدی  
لڑکی کو لے کر پہننا گر خدا کرے جب تک لڑکی آئے جاں بلب مر لیضہ صحتی رہے۔

## ایک سو ا باب

ہوئے ہم جوم کے رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا  
کہیں جنازہ اٹھانے کہیں مسزار سوتا

مٹی کی دوسو تانہ جمعرات کا دن ہے اور بس اب ایک صبح لے لی ودفی میں ہے  
جہاں تک نظر جاتی ہے سوائے جنگل اور آجڑے کے کچھ دکھائی نہیں دیتا ہے خاک  
اُڑ رہی ہے گولہ زم سے اٹھ اٹھ کر آسمان تک جا رہا ہے ربیع کے کھیت چوکٹا گٹو  
ہیں اور ان کی باریک اور در درگ حڑیں حوریں رمانی رہ گئی ہیں وہ گویا کسی عاشق  
تھکے لب کی زبان کے کانٹے ہیں جو موت کی پیاس سے پیرا ہو گئے ہیں سفید اور  
نیلا آسمان حوزمین سے لگا ہوا نظر آ رہا ہے یہ معلوم ہونا ہے کہ کسی مردہ دشمن کے  
جنازہ کی یاد رہے ہو گوارہ روڈ ہا تک دی ہے ٹھیک مارہ بجے ہیں زمین تپ رہی  
سبے لوہیں چل رہی ہیں بھیرے گیدڑ زبان نکالے ہوئے ہالی کے مارے ترپتے ترپتے  
پھرتے ہیں اور اگر کسی گڑھے میں دراسی کمیڑل جاتی تھی تو وہیں لوٹے لگتے ہیں یرنوں  
کی جو خنیں بھی گرمی کی وجہ سے کھل رہی ہیں اور درجنوں یرنٹھے ٹاپ رہے ہیں سانے  
بکٹی سڑک ہے جو زلف محبوب کی طرح ادھر سے اُدھر تک ایسی درازی مرنا کر رہی ہوئی  
چلی گئی ہے اور اس کی اسہا کہ سول تک نہیں معلوم ہوتی ہے۔ اسی سڑک پر ایک جوان  
سفید پوش مسلمان صدا سے لورب کی طرف سے بھکا یا انہم کو جا رہا ہے اور اس کے  
کنڈے پر ایک لڑکی سوار ہے اور لڑکی کے دونوں ہاتھ اس نوجوان کے ہاتھ میں ہیں

اس شخص کا حال جو دھوپ اور گرمی سے ہو رہا ہے وہ ہو رہا ہے مگر لڑکی پر سخت مہیت ہے آفتاب کی حرارت سے اُس کی چند یا جلی جاتی ہے منہ لال ہو گیا ہے سر سے پاؤں تک پسیمہ میں بہا رہی ہے چھین مار مار کر روتی ہے اور کہتی ہے ہائے میں نہیں جانی ہائے مجھے کہاں لے آئے ہائے یاس ہائے گرمی ہائے میں جلی ہائے میں مری ابھی مری اماں تم کہاں ہو ابھی خدا کے لئے بچاؤ ہائے مجھے مارے ڈالتی ہیں مگر سسنان اور بیابان جنگل میں کون ہے جو اُس کی فریاد کو پہنچے نوجوان لے ہمت تو بہت کی اور وہ اس گرمی میں کئی کس لپکا حلا گیا آخر پاؤں نہک گئے پیاس لے لے چکی گئی لون نے بولا دیا اور اُسے ایک پیل کے درخت کے نیچے جو سڑک سے کوئی دس قدم کو فاصلے پر تھا آرام لیا اور لڑکی کو زمین پر بٹھا دیا گرم ہو اکی لپٹ زمین کی پلش پیل کے پتوں کی ہسٹا نہک آواز یہ اُس غریب بچی کو سہمائے دیتے تھے اور اُس کا کلیوٹ کے مارو بیٹھا جاتا تھا اور وہ بے تحاشا رنج رہی تھی۔

نوجوان کیوں ری حمیدہ کیوں ری کتیا تو حسب نہ ہوگی۔ یوں تیری خبر کہتے کہتے تھک گیا ہوں کہ چپ ہو چپ ہو مگر بازی نہیں آتی۔ ناظرین سمجھ گئے ہوں گے کہ نوجوان میاں منور علی صاحب ہیں اور لڑکی وہی حمیدہ ہے جس سے آپ خوب واقف ہیں معصوم بچی جو اپنی ماں کی یاد میں ماکھل ہو رہی تھی وہ نوجوان کی دھکی کو کبا خاطر میں لاتی تھی منگرتے سے اور روتی اور نوجوان غمت کے مارے آپ سے باہر ہو گیا اٹھا اور سامنے سے ایک بیلا ماننے کی قچی توڑ لایا اور لڑکی کو سر جی سے مارنا شروع کیا ہر قچی پر کہتا تھا کیوں اب بھی روئے گی کیوں اب بھی اماں جان کو یاد کرے گی کیوں اب بھی پانی مانگے گی نوجوان نے اپنی نوبت مارہ کو اُمس بے گناہ کے مارے میں پورا صبر کر دینا چاہا اور غالباً وہ اُسے جان سے نہ مارتا تو آدموا ضرور کرتا گا۔ اُس نے دیکھا کہ ہدیب کی جانب سے ایک گرد و آغشی چلی آتی ہے اور اس گرد کو دیکھ کر خدا جاس نے کہا اُسے خجال پیدا ہوا کہ اس نے ہاتھ اُسے روک لیا اور اوپر مخاطب ہو گیا حسب گرد کم ہو کر باس آگئی تو معلوم ہوا ہاتھ سوار ایک گھوڑے کی ننگی ہیٹ پر سوار تھا آنا ہے۔ والدہ رستے گھوڑے کی تیزی اور

جالاکی جال سے پہلے اور رن سے آگے قدم رکھنی ہے اور اسی سوار کو دیکھ سٹ پٹایا اور اُسے چاہا کہ بھاگ جائے مگر سوار بالائی طسرح سر پہ آگیا نہ اسنے لکڑا کر کہا اور پاجی منور علی ٹھہر جا کہا جاتا ہے اور اس کے ساتھ ہی ایک انٹر اس کی بیٹھ پر رسید کیا اور بہت بہرتی سے اُن کو اپنے سر کے دوپٹے سے منور علی کے ہاتھ کس کر باندھ لئے اور حمید کو گود میں اٹھا لیا اور بار کہا اور کہا بوا گھبراہیں تیری اماں اجھی ہیں اور میں ابھی تیری اماں جان کے پاس پہنچاؤں دنا ہوں۔ اُسے محنت کی نظر چھپی ہیں رہنی حمید کے سپاہی کے کہے سے تسلی ہو گئی اور وہ خاموش اور خوش ہو گئی اب ہمارے سنگ نے اُسے پھر میں پر اٹھا دیا۔ اور گھوڑے کو پیل کے درج کے نیچے ہٹا لئے لگا کیونکہ سات میل گری میں سرپٹ لئے تھے اور بسینہ میں سر سے یا دل تک ڈوب رہے تھے ہمارے سنگ بہت خوش تھا کہ میں نے جو رکھ لیا لگا لے سے بد فکر تھی کہ نواس گنج ساتھ میل ہے تنگی پیٹ پر لڑا کی کہ کیونکر بچاؤں گا اور گھوڑا کیونکر دوڑاؤں گا اور گھوڑے کے ساتھ منور علی کیونکر چلے گا اور اگر منور علی کو چھوڑ دوں گا تو میں صاحب کو کیا جواب دوں گا ناگاہ امیر سنگ سوار بھی اس موقع پر پہنچ گیا اور ہمارے سنگ نے امیر سنگ کے ساتھ لڑا کی کو نواس گنج رواندہ کر دیا اور منور علی کو ساتھ لے آہستہ آہستہ واپس چلا۔ دو گھنٹے نہ پائے تو جو چھوڑے سنگ حمید کو لے کر نواس گنج پہنچ گیا انتہی ستر موٹ پر لٹی ہوئی، بچکیاں لے رہی تھی نیل ڈبل رہا تھا ناک اور کال کی نوکیں ٹھٹھری ہو گئی تھیں شہزاد آک زعفرم کا شربت حلق میں جوایا جارہا تھا حمید اس کی ٹیپیاں پاس جا پہنچی۔

سید محمد (کی خالہ جان) لے لوی حمید آگئیں۔

امتنہ (تو ملی زبان سے) الحمد للہ بیٹی کہاں چلی گئیں تجھیں بڑی دیر لگائی حمید نے تو اس کا کچھ جواب نہ دیا مگر سبب محمد کی حال نے کہا اپنے بڑے ابا کے پاس چلی گئیں تھیں۔ امتنہ۔ کیوں نہیں گھٹنے مڑے گے تو بیٹ کو ہی مڑے گے۔ اب تو یہ ساری عمر بڑے ابا کے ہی پاس رہے گی ذرا اس کو میرے پاس تو لاؤ سید محمد کی حال لے حمید کو امتنہ سے بلک بڑھا دیا اس نے آنکھ کھول کر دیکھا اور اُسے پیار کیا اور کہا بھئی اللہ علی



تمہیں بطور مالک خدا کو سونپا سید محمد کی خالہ نے حمدہ کو ہانگ پر سے اٹھالیا اور  
اٹھنے لے کر کھڑکے پڑھنا شروع کیا اور ابھی شاید دو تین مرتبہ اُس نے کلمہ پڑھا ہو گا جو اُس  
کے سرخ روح نے جیت الفروں کو پرواز کی اور ساری تکلیفوں اور ساری مصیبتوں  
کا ہمیشہ کے واسطے خاتمہ ہو گیا ہے

کیا اغیار و ہر کا عبرت کی جا ہے یہ

عشرت سرا کہ بھی کہی ماتم سر ہے یہ

حب اُس کو دفن کر چکے نو علی گڑھ سے لہڑی ڈاکٹر اس نواس گج پہنچیں اور ان کو  
اپنے لہذا وقت پہنچنے کا بہت قلق ہوا فیس بھی نہیں لیتے نہیں مگر زبردستی پچپن  
روپے ان کو دے کر رحمت کیا رئیس صاحب کو جب معلوم ہوا کہ قاضی صاحب نے  
مرحوم کے مرے کے واسطے اکٹھا گئے کھڑے ہو کر وظیفہ پڑا ہے۔ تو ان کو بہت نفرت  
بید ہو گئی اور ان کو درخواست کر کے نواس گج سے نکلا اور امجدیدہ ان کے ساتھ بھی گئی  
اور پھر اس کا حال ہم کو کبھی نہیں معلوم ہوا۔ مگر ہم اُس تہذیب نازکی ترسب پر جا کر یہ حیرت  
کو فاش پڑھتے ہیں کیونکہ من فاسد من النفس فسادات بہت زیادہ ہے

# مخزنِ کتبِ علمی و ہنر

از و ج الا انبیاء کی مسلمان گھر اس مارک کتاب سے حالی ہیں رہا چاہئے تمہیں ہم  
 بیاری دنیائے مندر طراب گھڑی سجاد حسین اڈسٹرا و دھتج کا لطف طراب کے سرانہ  
 من لکھا ہوا قابلِ قدر اول نمبر ۱۲ \*

مقاماتِ خلافت مؤلفہ سراج عبداللہ ادنیٰ اسے سرسٹراٹ لاہور نمبر ۱۲  
 انعمو بات مہجرین - مولوی سے نظر و مدر سر کے ساتھ مولوی گار اور دم ایک ملی سے نقل  
 کہ رسالہ کردی کہی ہے - قیمت ۵۰

لہ قان حیات علامہ راتد الحیری کی سے مثل مارہ سسٹم نمبر ۱۲  
 سیمینٹ - انگریزی کتاب وراٹس کا با محاورہ ترجمہ ملک سسٹم معلومات کا و جہر نمبر ۱۲  
 الانسان علم الانسان من بے نظر کتاب مصنفہ مولوی سجاد مراد بیگ صاحب دہلوی نمبر ۱۲  
 النخل - شہد کی مکھوں کے تاریخی حالات اور مردوں کے مصلیٰ و حسب کتاب مصنفہ شہد

روح حبیب صاحب بی - اسے اہل اہل فی نمبر ۱۲  
 نیلی چھتری - ایک و لکس ماول نمبر ۱۲ \*

رسالہ تذکیر و تائیت - اردو زبان کے محض حصہ حلال مرحوم لکھنوی کی فائزہ  
 حصہ ہے - نمبر ۱۲ \* علاوہ محصول ڈاک

مخزنِ کتبِ علمی و ہنر